

...هم ياتون لا يهزوز فقع الطعن في ظهورهم بل ...
 ...أوى أنه الشد هذا البيت نظر قلبه الصلاة ...
 ...من قرش كأنه يوقى اليهم أن اسماء ...
 ...الحمام تأخرت استبقي الحياة فلم يجد لنفسه حيا فميت ...
 ...على الاعقاب بل محي كلومنا، ولن على أقدامنا قطرة الدما ...
 ...شامنا من دماءنا فعلىنا وهم كانوا أعق وأظلمنا ...
 ...قطرة من دماءنا من فوق فالدماء مفعول به لأنه يقال قطرة الدم وقطرته ...
 ...الظلمة لدمه وإيها مبرز على أن الألف واللام زاهية لقول ...
 ...ووجهها صددت وطئت النفس يا فئس عن عذرو ...
 ...من سئل قال لما فاعل أسبعه مفعورا وهو الأصل ...
 ...قال فلما أنا على حجر دجنا أخرى لدمان بلعير العير ...
 ...الشرخ في لأمه في الأرواد والنشيه فقليل مصدر مطلق عن ...
 ...أنا أخرجه يقول لا باخرون عن جاض الموت إذا ما خر غيرهم عنها ...
 ...ومن يتهدد بالتهليل وإن كان مستعدا وقد مضى القول في ذلك

هذا الخبر من الخصصه في شرح هذه القصيدة المباركة
 لعنت بريحها على لزم المدح ذبا صلى الله عليه وسلم وبه استسفع الى ربى
 ...بني يعقودني يصح قصدي ووقود من احسانه جدي وأن خوف ...
 ...لكن في ربي وأن ذلك بجميع أهلي وأحبائي بمبه ولومه ...
 ...أولا وأخرا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ووافق الفراغ من ...
 ...البار من شهر من رجب الفرد سنة سب وخمسين وسبع مائة احسن الله ...
 ...ناريتها بمبه هذا الحرام وجد في نسخة المصنف بخطه رحمه الله وأبانا مع

...من كاسها لنفسه العبد الفقير الي رحمة ربه عبد الرحمن محمد الميشي
 ...كلما من مسجد بلال الميثي داخل باب الزهوية من القاهرة المحمدية
 ...سنة صاها عن عاشور مع الاول سنة ثلاث وستين كسطة
 ...غفر الله له ولوالديه ولوالديه ولجميع المسلمين

فَوَاسِطُ مَقْلُوفٍ بِأَنَّهُ يَنْفَعُ بِهِمْ وَحُوتُهُ فَالْـ
إِنَّمَا أَنْتَ بِمَقْلُوفٍ قَوْلًا وَلَيْسُوا بِجَارِيَةٍ إِذَا
نَبِلُوا

بَدْوَهُمْ لَمْ يَطْهَرُوا عَلَيْهِمُ الْفَرْخُ وَإِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِمُ الْعَذْرُؤُ لَمْ يَحْضَلْ
سَمُ جُرْعٍ بِسَمٍ بِسَجَاعَةٍ وَبِزَاهِمَةٍ وَشِدَّةِ الصَّبْرِ وَقِلَّةِ الْمُبَالَاهِ بِالْحَطَبِ
وَالْحَارِيجُ جَمْعُ حَارِجٍ وَهُوَ الْبَحِيرُ الْجَدْعُ وَصَرْفُهُ لِلضَّرْوَةِ فَالْـ
مُتَشَوِّهُونَ عَلَى كَيْفِ الْمَالِ الزَّهْرِيُّ بِصِفَتِهِمْ كَرَبِّهِ إِذَا عَرَا الشَّيْءُ

الثَّابِتُ

يَصْغَمُ بِأَسَدَادِ الْقَامَةِ وَعَظْمِ الْخَلْقِ وَيَسُكُ الْبَشَرُ وَالرُّفُوفُ الْمُنَى وَذَلِكَ دَالٌّ
الْوَفَارُ وَالسُّودُ وَالزَّهْرُ جَمْعُ أَرْهَوٍ وَهُوَ الْأَبْيَضُ يُعْنَى أَنَّهُمْ سَلْدَاتٌ لَا صَيْدٌ وَتَحَرَّتْ
لَا أَعْرَابٌ وَمَشَى مُصَدَّرٌ مِمَّنْ لِلنُّوعِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ قَامِعٌ مِنْ صَغِيرٍ مُصَدَّرٌ
مَحْذُوفٌ أَيْ مَشَى مِثْلَ مَشَى وَيَعْصَمُ بِمَنْعٍ وَمِنْهُ سَأَوَى أَيْ سَلَّ حَصْبِي مَرَّاتٍ
وَالْمَعْنَى عَجِبْتُ مِنْ أَعْدَائِهِمْ وَبَهَمْتُ عَنْهُمْ ضَرَبْتُ وَتَعَرَّدَ مَهْمَلَةً الْأَحْرَفُ أَيْ قَرَأَ
وَأَعْتَدُضُ قَالَ الْبَرْبَرِيُّ وَمَنْ رَوَى عَنْهُ دَعَى بِالْمَعْنَى أَرَادَ طَوَّلَ
وَلَا مَعْنَى لِحْدَةِ التَّرَوَاهِ وَالسُّودُ جَمْعُ اشْوَدَّ وَالتَّنَابُلُ الْقَصَارُ وَالْمُفْرَدُ
وَالثَّابِتُ زَائِدٌ وَمَوْجِدٌ مَا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى تَقْيِاتٍ بِالْهَاءِ لَمْ يَسْمَعْ وَلَا لَمْ
يَسْمَعْ بِالْقَصْرِ وَالْيَنْزَاكُ وَالْبَحْسَارُ الْمَوْضِعَيْنِ وَالْطَّلْعَاءُ وَالْبَغْفَاءُ رُفَعَتَا الْأَعْيُنِ
بِالْمُخْتَفَةِ وَيُقَالُ تَقْضَاتُ الْأَضَاءِ وَجَمْعُهَا تَقَاضِيرٌ وَإِذَا كَانَ الْفِعَالُ صِدْرًا فَهُوَ
بَنِيخُ الْأَمَلِ لَا غَيْرَ بِالْحَوَالِ وَالْطَّوْافُ الْأَلْهِي وَالشَّيَارُ الْإِلَهِيَّةُ وَاللَّهُ عَالِي
رَبِّيَا نَالِ شَيْءٍ وَقَوْلُ لَيْقَتَهُ يَلْقَى أَيْ لِقَاءً وَأَقَامَ قَوْلَهُ عَالِي يَلْقَى أَهْلَ النَّارِ
هُوَ مِنْ بَابِ الْأَسْمَاءِ وَابْتِصَابُهُ عَلَى الظَّرْفَةِ وَقَدْ خَفِيَ مِنْ تَجَنُّدِ قَوْلِهِ
وَمَا زَالَ نَسْرًا بِالْحَوَالِ وَلَدَنِي وَبَنِي وَارْتَفَاعِي طَوْبِي وَمُسْلِمِي

كَسْرُ الْبَاءِ قَالَ
لَا يَفِغُ الظُّفْرُ إِلَّا فِي حُورٍ وَمَا لَمْ عَنْ جِيَاخِ
تَهْلِيلُ

سكن السما كان السما كلاما هذا له روح "وَمَا أَغْنَىٰ عَنْهُ وَجُورُ الَّذِينَ هُمْ
وهو الضعيف الحق والمعنى والواهب بطن مكة وليس فيهم من هذه صفته بل

ذوق سلاح فرسان عند اللقاء قال
شتم العرانيين الخصال الخوسهم من شبح

الشتم جمع اسم وهو الذي في قصة أنفة فوائع استوا أو اعدا
وأصله الارتفاع مطلقا والعرانيين جمع عرينين وهو الانف والانتال جثث
بطل وهو الذي تبطل عنده الدماء وتذهب مدرا ولا يندرك عنه بالثار وقبل الذي
تبطل فيه الجبل فلا يوصل اليه واليقوم من بفتح اللام اللباس قال البس لجل جاله لئلا
والمراد به هنا ما تبلى من السلاح والنسج المنسوج وداود النبي عليه الصلاة والسلام
وميسوجه الدروع قال قتادة كانت الدروع قبله صفائح وهو أول من سردّها
وحلقها فجمعت الخففة والقصير والسراويل جمع سراويل والظرف صفة لسراويل

قديم عليه فانصبت على المال قال
بعض من وابعض شكك لما خلق كائنا خلق القفعا

بعض سوايغ صفتان لسراويل ومعنى بعض مخلوقة مخلوقة ومعنى سوايغ طواك
نأمة فهو مفرد دها ايض وسايغ لان السراويل مذكرة وقيل جمع على فواعل في سائر
منها ان تكون صفة لما لا يعقل لقوله الناظر اها والمخيم الطوالع واصل
الشك ادخال الشيء في الشيء ومنه قوله فشكك بالترج الطويل ثيابه والمراد به
هنا ادخال بعض الخلق في بعض وانما يكون ذلك في الدروع المصاغة وتروى
شكك بالسراويل المملة اي ضيقت بمعنى ان خلق الدروع قد ضيق بينها والشكك
الصيق ومنه ادن سكا ومنه هي الضيق من قولهم استكت الاذن اذا
استدت وقيل له الاذن السكا التي لا بين لها ثبوتها ذار الطير والحكمة الغلبة
صفة ناله لسراويل والاسمية صفة الخلق والخلق فحتم جمع خلقة بالاسكان
على غير قياس هذا هو الصحيح وخالف الأصمعي في الجمع فقال خلق حسر الخاء كدة
وبدر وقصعة وقصع وخالف ابو عمرو في المفرد فقال خلقة بالفتح وقال
ابو عمرو السباني لبس في اللام خلقة بالتحريك الا جمع خالق والفتح خالق بفتح
بعد ما فاء بعدها عين مائلة شجره يسط على وجه الارض خشبه به خلق الملائكة
والجندول المحكم الصنعة وفيه تقديم الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد وهو جارز فصح

[illegible]

وَسَاهِدُ الْجَلِّ وَالْيَاسَمِينِ وَالْمُتَمَعَاتُ بِأَقْصَا يَمَاهِ أَيْ بِأَقْصَى مَنَاحِدِ
مِنَ الْأَمْعَاءِ عَنِ الزَّائِنَةِ تَسْتَحِبُّ يَطْنُهَا فِي هَذِهِ الرُّوضَةِ كَأَنَّ
فَيْسَ فِي يَطْنِهَا وَلَدَانِ وَالْأَرَاخِيلُ جَمْعُ أَرْجَالٍ كَالْأَنَامِ
جَمْعُ رَجُلٍ كَالْفَرَاخِ جَمْعُ فَرَجٍ وَدَجَلُ اسْتِزْجَعُ رَجُلٌ كَالظُّمَرِ

وَأَزَالُ يَوَادٍ بِرَأْسِهِ مُطَرِّحُ الْبِرِّ وَالْمَقْدِسَانِ قَاوِلُ

هَذَا أَتَيْتُ فِي نَوَسْطِ خَيْرِ زَالٍ بِمَنْزِلِهِ قَوْلُهُ
أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا دَارَ مَنَى عَلَى الْبَلْبَى وَلَا زَالُ مِنْهَا لَا يَجْزِيكَ الْقَطْرَةُ وَذَلِكَ
لَأَنَّ الظُّرْفَ خَيْرٌ مُقَدَّمٌ وَالْخَوْفَقَةُ اسْمُ مَوْجَرٍّ وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّيْخُ الْوَاتِقُ
بَشَاعَتُهُ وَمُطَرِّحٌ صَعَةٌ لَهُ وَأَنْ كَانَ نَكْبًا لَأَنَّ أَصْلَهُ مُطَرِّحٌ لِهَيْئَتِهَا مَحْصَةٌ
فَهُوَ كُنْ أَيْضًا وَالْبِرُّ بَفَتْحِ الْبَاءِ وَبِالزَّايِ مُشْتَرِكٌ بَيْنَ اسْمِهِ الْبِرَّازِ وَبَيْنَ السِّلَاحِ
وَهُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا وَالذَّرْسَانِ اخْلَاقُ الشَّابِّ وَهُوَ مُعْطُوفٌ عَلَى الْبِرِّ وَوَاحِدُهُ
مَهْمَلَةٌ مَحْسُورَةٌ الْأَوَّلُ جَمْعٌ دَرَسَ بِالْهَاءِ أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي يَرِيشُ إِلَى التَّوْبِ لِلْخَطِيئَةِ الَّتِي
قَدْ دَرَسَ وَمِثْلُهُ فِي تَحْسِيرِ الْفَعْلِ عَلَى فَعَّلَانَ مِنْهُ وَمَنْوَانٌ وَقَوْلُهُ قَوْلَانِ
وَيَا دَارَ صَعَةٌ ثَانِيَةٌ لَا خَوْفَقَةَ هَاهُنَا وَالْبَلْبَى

أَنْ الرُّمُولُ السُّيُفُ يُسْتَقَانُ بِرَأْسِهِ مَسْأَلُ

كَلَامُ ابْنِ دُرَيْدٍ اسْتِقَاءُ السُّيُفِ مِنْ فَوْطَمٍ سَأَفَ مَا لَهُ أَيْ مَلَكَ لِأَنَّ السُّيْفَ
سَبَبُ الْهَلَاكِ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ الْمَعْرُوفَ اسْتَأَفَ الرَّجُلُ سَيْفَهُ أَيْ هَلَكَ
مَالُهُ وَسَأَفَ الْمَالُ سَيُوفٌ بِالْوَاوِ أَيْ هَلَكَ حَتَّى يَعْصِفَ وَحَتَّى يُضَارِمَاهُ اللَّهُ
بِالسُّوْافِ بِالْفَتْحِ أَيْ بِالْهَلَاكِ وَحَتَّى الْإِصْحَاقُ بِالسُّوْافِ بِالضَّمِّ وَانْفِقَ عَلَى الْوَاوِ
وَيُنْقَاكَ سَيْفٌ مِنْهُ وَهُنَا سَوَافٌ أَيْ مَسْجُوفٌ لِلْهَيْدِ وَسَوَافٌ الْهَيْدُ
أَفْضَلُ السُّيُوفِ وَبِشْتِغَائِهِ مَعْنَاهُ يُقْتَدَى بِهِ إِلَى الْحَقِّ وَيُرْوَى نُورٌ
بِشْتِغَائِهِ وَهُوَ خَيْرٌ قَالَ التِّرْمِذِيُّ وَجَعَلَهُ سَيْفًا اسْتِغَاءً أَنَّهُ
وَمَذَاهِي صِلَاحُ الْبَيَانِينَ لَهَا يَسْمَى تَشْبِيهُهَا مَوْلَدًا لَا اسْتِغَاءً أَذْ شَرْطُ
لَا اسْتِغَاءً عِنْدَ فَرَطِيِّ الشَّيْخِ وَيُرْوَى أَنَّ عُبَادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَدْرَجَ سَيْفَ

الْهَيْدِ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ سَيُوفٍ أَسْلَمُوا أَرْوَلُوا
فِي قَتْلِهِ مِنْ قَتْلِهِ قَالُوا قَالُوا بِطْنٍ مَكْرًا اسْتَلُوا أَرْوَلُوا

لا إلا أنه منهما متعلقان بنسطين ولا يفصل المصدر من معموله وقال الشاعر جز
الحيات منه القنما والأخوان والشيخا وذات قرين
نرى رفع الحيات والأخوان أما بقدر فعل محذوف أي وسألت
وأما بذلك من الحيات وإن كان مرفوعا لفظا لأنه منصوب معنى
وحيات فلا إشكال في إبدال الأفعوان منه ثم قبل القدماء فاعل شئ
حذفت نونه للضرورة وقبل أنه جاء على نصب الفاعل والمفعول معا لأن اللباس
كما يجوز رفعها لذلك كقول

إن من صا دعفعا مستور له من صا دعفعا ونومر وما يجوز على الأعراب
عند من اللباس أيضا كقولهم كسر الزجاج الحمد وخرق الثوب المسار وتلخص
على هذا أنه سُمع في عرلي الفاعل والمفعول أربعة أوجه رفعها ونصبها ونصب
الفاعل ورفع المفعول ونعكسه وهو الوجه وما عداه لا يقع إلا في الشعر أو في تناد
من الحكم بشرط أن اللباس وقول شئ بضم التاء وفتح الميم معنى شئ يفتح
التاء وسوز الباء قال

بوحفاء ألقى البيت فيها دعة مفرقة وسات كل ماسر ومضمره
شئ في الدماء شجبت قضبها فكان بطن حكي فاته أو ين شئ إن أي قرب
روضة خيفاء أي مختلفة ألوان أراهيرها وكل مختلف اللون هو أخيف وطلعت
الأسد أي أنها منطرت بنوء الأسد والماشى صاحب الماشية العنبر يقال أمش
ومشي بالشد إذا كثرت ماشيته قال وكل في وإن ترى شئ
شئ من الدماء منون وقياس الوصف من شئ ومن شئ ولفظ لا من ماسر
هو واقع وأبع البحر هو يابح وأقل الحان هو باقل والمضمر الذي ذهب مائه
والمعنى فرقت هذه الروضة وصاحب الماشية وسات الذي ذهب ماشيته
ولا بد من تقدير مضاف أي وكل مضمر إذ في البيت شئ وشئ ولا يستقيم إلا
والله زما بالمثل الملهة الأرض وطلعت بذلك لتقارب خطاها وأما شئ إذا
إن مالك ذارما لأن اباه سبيل في جملة فاسم إن ياتيه بحريطة فها نال
وهو يد رم تحتها من ثقلها والقضب يضم القاف واسكن الصاد المهملة المعج
وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يحرق قضبة في النار وذلك أنه أول من سب
السوايب ويحرق الجبابرة والجمع أقصاب قال الأعمى

والضراء جمر الضاد المجمع ضارة على غير قياس وإنما حقه ضارة كساج وسفارة
وزام وزمة ويوم من قولهم ضربى إذا أوقع به قال
نصف هذا الأسد المشهور بالضراء يقول ذهب هذا الأسد
النهار تطلعت ههنا الولد فيظهرها لى فيجوز في باء يلم الفتح راجحا والضم مرجحا
حتى الجماعة كمنه أى الطمعة لى وساءة التمسى الجنة والى المضمومة إذا فحت
الباء مضمومة إذا فحت والفتح هنا القوت أى قوتها أى بى إدم مغفور أى
مغنى فى القدر المحتمل وهو الزاب والخزاد بل القطع يقال خردت اللحم
بالذال حمة وبالذال مهلة إذا قطعت صغارا

قال ابن سبويه فى الأفعال أن يترك الفرس إذا هو مفلول

المساورة المواشدة والقرون كسر القاف المقام ذلك فى جماعة أو علم والسوار
مستد بالواو الواثبات المعززة ومن هذا قبل الواحد من فرسان الفرس
أسوار جسر الحفر وأسوار يطعمها وجمعها أساور والى هو ض من التاء
لأنه لا يعل له أى لا يتأق له ذلك حتى تائه تحت رعله وفيه كزار
لظلمر والمجدول القلق بالجدالة أى الأرض ويروى مفلول أى أسور
بهمزة وأصل الكل الحرة الحتى قال ولا يعب فهم غير أن سيوبه

قال ابن سبويه فى الأفعال أن يترك الفرس إذا هو مفلول

سيف هذا الأسد بأن الأسود والرجال تخافه والأسود سائكة من
بنته والرجال ممسعة عن المشى بواحدة والى التمسى الطمس وأخطأ من ف
بأبواب السماء والأرض وضامرة بالضاد والى المضمومة قال
جل بالفتح يضم بالضم ضمرا إذا سكت والبعز إذا أسكت الجوزة فى
يخبر ما وجل سالت فهو ضامر وضور قال الشاعر نصف جرمي وأسند
هوى وفوق ينتظرن قضاءه يضحى عذاة أميرة وهو ضامر
سنداء بالعين المهملة والذال الموحدة الأرض الطيبة الشربة والجمع عذوات
من مضيت بقضاه مخذوقا منبذ لا من قضاه المذكور ولا ينصب بالذال

بل اذ طرفي واجله مضاف اليه ولا يجوز اذ جالا اعني متعلقة بجوز منصوب هو حال
 من جالا من الجنة والثالث لم يملأ المقرونة بالواو وليس تقديرها
 بل مقوله في ذلك منسوب ومشتول **قال**
يثوث الاشجار مسكنة من لطف عمر عينا ومن عينا
 اي من لطف خادر وهو بالحاء المعجمة والدال المهملة اي داخل في الخدر وهو الاجمة
 والظرف صفة لخادر ومسكنة غيل جملة هي صفة ثانية او حال وللعلل جسر العين
 المعجم الشجر الملقب ثم انة نقل لموضع الاسد ويقال لبيت الاسد ايضا خدر واجمة
 وخيش وعيش وعيريش وعيريسه وزارة بفتح الزاي ومثلون الهرة اشو
 اسم مكان من اسم صوته وهو الزير يقال زار بالهمع يزير بالكسر وقد يعكس
 والوصف من هذا ان ير لمخرج ومن الاول زابر لصارب قال عترة
 حلت بارض الزايرين فاصبحت عسرا على طلائك ابنة تحذرم اي
 بارض الاعداء وعترة بفتح المهملة وسنديد المثلثة اسم مكان وامعا من الصف
 للعلمة والورن الخاص بالعلل وسطم من الاسماء الالية على وزن فعل حصر
 لمكان قال لولا الاكلاء ما سكا خصما وفيه الصوت ان خصم لقب لغيره
 ابن عمرو بن ميم وان التقدير ما سكا بلاد خصم اي بلاد ميم لان حتم ميم وبد
 اسم لما وشلم بالهمزة لبيت المقدس ويقوم اسم لبيت لصع به ووقع عترة
 في شعر زهير والدكت قال
 كنت بعثر نصفا الرجال اذا ما الليث كذب عن قرانه صدقا
 وقوله من نظر متعلق بمحذوف على انه حال من غيل وكان في الاصل صفة له
 ولا يتعلق بمسكنة لان اسم الزمان واسماء المكان واسماء الاكالات لا تعمل شيئا
 لا في ظرف ولا محذوف وعمرهما فان جعلت المسكن مضدرا وقد رت مضاء
 اي كان مسكنه من هذا المكان غيل صح ذلك وقد حلف ويروي بطن فحدا
 الحالية والخبرية وغيل الثاني فاعل بالظرف لانه صفة او مستدرا
 خبره الظرف والجملة صفة لغيل اي انة في اجمة داخل اجمة وذلك اسم
 لتوحشته وقساوته ويروي من ضيع من ضراء الا سد والضيع يقع
 من الضيع وهو العضم قال الشدة سوسه
 وقد حكت نفسي نطيت لصخرة لضمهما ما يفتح العظم ناطقان

فمنع تقدم معمول المصدر مطلقا وهذه الواجهة في كل من الظرفين **ثالثا** أحد
الظرفين حالا فهو في الأصل صفة التحويل والتحويل العطف وال...

حكي

أي التحدث فوضعت شيئا من وضع طاعة والمشاركة المجاذبة و...
حالة هو يقاتل بفتح النون وكسر اللام جمع يفتون فو كلمة وطلات وفعلها ضرب
بفتح الهمزة بدليل ومما هو استعمل في قوله تعالى والقيل والقال والقول
معنى وهو قرئ في ذلك معنى من قول الحق وقال الحق وزووا بآلوه
التي هي قوله **الشيخ** والشيخ عن أبيه أكل ذكاتها وقيل المناسبات أصبح القوم
وفي هذا البيت سؤال وهو أنه يقال أذبح القوم إذا ساروا في أول الليل فكيف
يجوز الأمر بالآذاج مع قوله أصبح القوم والجواب أنه كان ينادى من
أصبح القوم في حالهم ومن أجلي ومعنى قوله ويشكو بعينها تشكو بعينها رمزا
وأيضا لا يشك لا تقدر على الكلام لأجل من جملها ومما مفقود بمعنى الذي وهو
واقعة على السر وتوانه قبله القيل جملة اسمته صفة لذي يقاتل والمعنى
قوله القول المصنوع به يكون يا من إمامنا

قال السبكي

وَقَالَ ابْنُ كَسْبُوتٍ وَمَسْئُولُ
اللام للامارة وحمل الزنوج عليها كتم مقدرا لأن المقام يقتضيه والاستناد إلى
الرسول وزووا بآلوه وعلامتها اسم تفصيل مبي من فعل المفعول القوم أشغل
من ذات الفحش وإذا من دينك وفصل من فعل ومن نظير مكان وظرف
زمان والحال وعاملهن أفعل ويجعل أن تعالج الحال بكنى أو أمله على خلاف
البروتين والحال محكية على كل تقدير لأن القول متقدم ومسئول ومسئول
عن سبكي أي لما مثلت بين يديه وكنت فاعلم قبل لي قبل ذلك أنه باحث عنك ومسائلك
تأمل على حصل في من المذهب ما حصل وفيه نصيب لا يتم المعنى إلا بالبيت
المعنى **وقال** التبريزي إذا أمله جملة في موضع الحال وهذا **وقال**
ابن كسبوت وأول الحال والتقدير لذل أنصبت عيني متجها ومسئولا
استنى وشيخة عبد اللطيف في كتابه وهو معترض من ثلثة أوجه أحدها أن إذا أمله
ليس جملة بل إذا مفعول مضاف إلى جملة والثاني أنه ليس في أمله شيء منسب على الحال

لغير معلق نحو قال الله لقد ترك الله علينا أو مقدّر نحو لقد بان لهم في رسول الله الشؤ
 ح أن أقوم مقامًا الثاني مفعول أرى أي أرى ما لو براه القيل
 فإن معكولان لا يرى واسع إن قدرنا ضميتين ثانية وثالثة لمقام
 فإن قدرنا ردي جالا من ضمير أقوم سقط بهما من الخذف
 رجا بان بلوا الثانية ولو الثالثة لأن قوله في البيت بعده
 لظل يرعد جوابا لدولي وهو ذلك على جواب لو الثانية المقدرة في صلة مفعول أرى
 ولو الثالثة الواقعة في صلة مفعول أسمع والسادس مفعول سعه وهو ما يندما
 وانتصاب مقامًا على الظرفية المكانية والجملة بعده صفة له والرابطة بينهما
 مجردة الباء ومن أقوم ويسع تازع في الفاعل وهو القيل فأنهما عملته
 أعطيت الآخر ضميره وقال الفراء العمل لهما معا وقال الحارثي إذا
 عملنا الأول ضميرنا في الثاني لأنه إضمار بعد البنية في الحقيقة وإذا عملنا
 الثاني حدثنا فاعل الأول لأنه لا تحيز ما يراه البصريون من الأصمار قبل اللام
 ولا ما تحيزه الفراء من يوارد العامل من على مفعول واحد وعلى قوله ففي البيت
 حذف تأمّن وليس بين أرى وأسمع تازع في المفعول وهو ما لم يسع إذ ليس
 المراد أرى ما لو سمعه القيل بل المراد أرى ما لو أراه لظل يرعد واسع ما
 لو سمعه لظل يرعد وفي البيت تضمن لأن الجواب في أول البيت الثاني ٥

قال يرعد إلا أن يكون له من الرسول أخذ الله تنويل

اللام رابطة للجواب الذي بعدها بلو وظل بمعنى صار وقوله لظل يرعد
 بعضي ثبوت الفعل ودوامه ولو قال لا يرعد لم يفهم ذلك ويرعد مبنى للمفعول
 يقال أربعد فلان إذا أخذته الرعدة ولك في الهم أربعة أوجه أحدها
 أن تعلّقها بيبون إمّا على أنها تامة أو على أنها ناقصة وأدعى أنها تامة على
 الحديث وأن أحد الظرفين الباقيين خبر والثاني أن تعلّقها باسمه راز حذف
 منصوب إمّا على الخبرية على تقدير النقصان أو على الجائية على تقدير التمام أو النقصان
 والخبر عن غيرها والثالث أن تعلّقها بتنويل وإن كان مضدرا لأنه لا عمل لأن
 والفعل ولهذا قالوا في قوله نبئت أخوالي أي يزيد ظلًا علينا لم قد
 وكثير أن ظلموا جوز أن يكون مفعولا لاجله عاملة فزيد وكثير من الناس يذهب عن هذا

في على قدر مضاف اي نافله فوايد القرآن والمضاف مفعول كالحاميه في قول ليبي
تمنى ان ياتي ان يحسن انوها وصل انما الامن بسعة او مضرة
ماون جان يوما ان موت اوتها فلا تحسنا وحقا ولا تحلقا شعرا
وقوله هو المزمع ان ياتي لا صدقة اصناع ولا جان الصديق ولا عدو
على القول ثم اسم السلام عليها ومن يملك جولا فاما لا فقد اعذر
عليها ويحذف القرآن فلي ان جون حذفت التوين من نافله ليس للمضافة
بل لا لتقاء الساكنين على قول ابى الاسود

والفقه غير مستغنى ولا بد ان الله الا قليلا ٥٥ وجوز نافله حسد
انما حلا تقدمت وانما مفعول ثان والقرآن يدل على ذلك وتقصير
اي تيسر ما يحتاج اليه من اموري المعاش والمعاد

في يا قول الوشاة ولم اذنب ان كثرت الاقوال

لا اخذ في سؤاله واضرع لامي واذا بالنون كذا الذهب من مالك
صل الدعاء بالنون في قوله لا مهر لولا انت ما اهدينا ولا صدقنا ولا صلنا
فانزلن سحابة ممحسا وتبت الاقدام اين لا قبناه والمعنى لا تسبح دمي يا قول
من روف السلام حسدا لا فساد وقول لم اذنب تسفل والحكمة حاله
هي لا يذنب في قول الوشاة غير مذنب وليس في قوله معطوفة لا يذنب
المعنى ولا في الخبر كالحق على الظاهر اما قول لم اذنب

ما اذني رجال لم يشبهوا سبوا لهم ولم يذنبوا القتل بل اذنبوا
ولا مانع في المنطق فقلت لان الحسن خبر ثان وانما المانع فساد المعنى اذ
المراد انهم لم يذنبوا شيوا في حالة استقاء كثرة القتل كما بل في حالة ثبوت
كثرتهم وليس لذكر الاخذ بهم بقلة فلا مهر وول لم اذنب كثرت شرط
خوف حوايه مدلوله على سبوا لا اخذ في لان المقدم هو الحوايه
حلا فالله ذو اليب والحقين والا قويل جمع اقوال والا قوال جمع قول

لقد اقول مقامنا لوجوه من وانشعخ الوشاة القليل
وهذا البيت حرف سبه امور احدها جمله قسم لان لقد انون الاجرا

ست وها- أمة الله من اخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه لا يجزى بالسنة
من فقد اصرح اسمه ما ليس في الصدر ولان فيه تكرار الاعراف
للعموم وميسر للرضي وينذر انه عليه الصلاة والسلام
ليس العفو عند الله

من الامارات في اعطاء نافلة القرآن فيها مواضع

هذا البيت وما بعده تميم للاستعطاف والاستعطاف فيه من جهات احدها
ما اشتمل عليه من طلب الرقي به والا ناه في امره بقوله ثملا واصله ايها لا
وهو مصدر انيب عن فعله وحذف زائدة الهزة والالف والثاني الدعاء
قوله هذا الذي فانه خبر لفظا ودعاء معني ومثله عفر الله لك وصلى الله على محمد
وهو المفعول من صيغة الطلب والثالث التذكير بسمعة الله حال عليه ليلون ذلك ادعي
الي العفو مشعر للغة ووجه اشتماله على التذكير بان الله امر ان احدهما ان معني
هذا زادك هدي فاقضى لك هدي سابقا وطلب هدي متجدد
والثاني ان في قوله نافلة القرآن اشارة الى ان الله تعالى نعم على رسوله عليه الصلاة
والسلام بعلوم عظيمة علمها اباها وحبل اليتام زيادة كغلب تلك العلوم وهذا الحسن
ما يظهر في تفسيره اشتمل ثم اتينا موسى بالكتاب تماما على الذي احسن الى زيادة
على العلم الذي احسنه الى الحق معرفته والذات على رادته ذلك قوله نافلة او النافلة
الصلوة المستوعبة بها زيادة على غيرها ومنه قيل لما زاد يد على الفرائض من العبادات
نافلة وقال الله تعالى ومن البلي محمد به نافلة لك وقال تعالى ووهبنا الحق
وبعوث نافلة السراج الامار اسد بل وما اشتمل عليه من المواضع والفصل
وللحائس التذكير بما جاني السبل من قوله تعالى عذ العفو وامر بالعرفن واغرض
عن الجاهلين روي في الحديث انزلت سال رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل
عنها فقال لا ادرى حتى امان نفسي ثم رجع فقال يا محمد ان ربك امر ان تصل
من قطعك وتعطي من حرمك وتصفو عنك وعن جعفر الصادق لم ير الله
نبية بخاتم الاخلاق قيل وبيد النبي صلى الله عليه وسلم اجتمع الحرام الاخلاق منها قبل والمراد
بالقرآن القراءة وليس بشي وانما المراد بالكتاب التفرغ على الرسوب المحبوب في المصاحف
المنفقولة عنه نفلا متواترا والاصناف في نافلة القران مثلها في اخلاق سائر الامم

محذوفة معجولة للحزب والتقدير محتمل لو جهل احد مما ان تكون الاصل محمول
 على آية حدباء على حال وان طالت سلامته فكلون من
 للعلم والبيان ان تكون الاصل ان ~~السلامة~~ سلامته
 انما ان اجتنى وان لم تات وجوز الجدل الشطية ان تقع ~~السلامة~~ استقرضها
 التي في نفسه نحو لا طرية ان ~~السلامة~~ وان كنت والذي سوغ حذف
 الشرح الاول ان الثانية ابداء ثانية للموت للحلم والاولى مناسطة
 للموت فلهذا اثبت العلم على تقدير وجود الثاني دل على ثبوت ~~السلامة~~
 المناسبة من باب الاول ودل هذا على ذلك المقدر متى اشغقتنا او
 من باب ~~السلامة~~ من باب المعنى ~~السلامة~~
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَوْعِدْكَ فِي الْخَفْوِ عِنْدَ مَنْ
أَنْتَ مَأْمُولٌ

جسيع ما تقدم توطئة لهذا البيت فان غرضه من القصيد التثني والاستعطاف
 ومعنى البيت الخبز يذوق ثبوت وهو معناه وترك ذكر الفاعل هنا
 لا من احد مما لا يتعلق بتعيينه عرض ومثله افا قبل لم يسموا
 واذ قبل انشروا واذ اجمعين جند والبيان ان مقام الاستعطاف
 يحتاج الى الخبز بالوعيد على ان يوفى به ممن صانها فاعان
 ذوى هذا وان لا يسموا اما على تقدير الباء وهو الاصل فيقول يسموا
 ولا يسموا ~~السلامة~~ لا يسموا على النعمان يا اوتيا معلى اعلم
 او اوتيا ~~السلامة~~ لا يسموا في الشر ولهذا قال بعض فصحاء العرب
 يا من اءاه ~~السلامة~~ وعا ~~السلامة~~ وقال الشاعر
 واهي ~~السلامة~~ لا وعدته ~~السلامة~~ لم يسموا ~~السلامة~~ مواعيد
 وما ~~السلامة~~ في الغرض ~~السلامة~~ لا يسموا ~~السلامة~~ السمير
 متى ~~السلامة~~ اولئك واوتى وعدت ~~السلامة~~ ~~السلامة~~ الذي لم يسموا
 واما يستعمل وعد في الشر فمما لا يسموا ~~السلامة~~ الذي لم يسموا
 البيت اعاده ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم لاظهار التخميم والنعظيم
 ولهذا اتي بعند فلم يات بمن لان عندا ذلك على التخميم ولتقوية الرجاء لا نهف

والحيوان اوصفه مجتمة الغضبان والاول اختيار الاغلم وابن مالك وعليه فهو
وصفه له لاصفه لانه لا يقدم البدل على النعت
وعليه فهو والرحم صفتان وحيد صرح ايراد السؤال للشهور
لوصف الابليغ وانما المالموف ان يحتم به فقال عالم
وادقياض ولذا اجوبة هذه في موضعها

قال ابن ابي عمير وان كانت سلامة يوق على الترجمة فاحمل

يقول اذا كان دل من ولدته اني ولز عاشر من طوبى لا سالما من النوايب فلا بد
له من الموت فتم الجزع يا نفس وكم تفرحون يا الشامتون
فقل للشامتون بنا اقبوا سبلني الشامتون كما لقينا ولالة ثلثة
معان احدها النعش ذكره الجوهرى وانشده عليه هذا البيت وما
احسن قول الشاطبي رضى الله عنه متلفزا الى النعش
انعرف شيئا في السماء نظره اذا سار صاح الناس حيث يسير
فلقاءه مركوبا وتلقاه راكبا وقل امير يعقبيه اسير
يخص على التقوى ويكره قرينه وتقدم منه النضر ومودته
ولم يستر عن رغبته في زيان ولكن على رغم المزور يسود
الثاني للحالة وعليه حمل التبريزي وعين هذا البيت والالة والحالة
مقاربان احدهما ثلثان وزنا

قد ارك الالة بعد الالة والاولى العاشر بالحالة والالة
الاداة التي تعمل بها والحذاء بالانثى الحذاء ومعناها هنا قبل الصفة
وقيل المرفوعة ومنه الحديث من الارض وقيل بانه من قولهم ناقة حذبا
اذ بدت حرا اقبها لان الالة التي عمل عليها تشبه الناقة الحذاء في ذلك
واصل الحذاء المنبل ومنه قولهم لمن عطف على شخص حبيب عليه حجر الدال الى
مال اليه واخفض له والظرفان مفعولان لحيدل وربما يسبق الى الخاطم تعلم
بوما بطالت وهو فاسد في المعنى وما بين المستاء والحجر معتبر في وجوب
الشرط نحوه ست مسددة تحرم ما قبله ومثله واو تا ان شاء الله لمسدود
والواو من قوله وابن قال جماعة واو الحال والصواب انها عاطفة على حال

سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا وان يروا سبيلا الفتي يتخذوه سبيلا ولا دليل به فراه بي
والاخرين وليستين بالتدبير سبيلا بالرفع لان الثانية المجازة من معه تدبر
الفعل المستند الى ظاهره وولسه لا ابا له لا نافية للجنس
معرب والالف والهم مضاف اليه واللام زائدة لتأكيد معنى
واجمعت بين المتضادتين هنا لما اجمعت بينهما في قول
يا بوس الخرب التي وضعت اراها ط فاستدراجا ومن معذرا من وجهه
وجه اما وجه الاعتداد فان اسم لا التبرية لا يضاف الى المعرفة فهذه
اللام منزلة لضمون الاضافة واما وجه عدم الاعتداد فهو ان ما قبلها معرب
بدليل ثبوت الالف واما يعرب اسم لا اذا كان مضافا او شيئا بالمضاف هذا
قول سيويه واجمهور ويشكل عليه قوله لا ابا لي ولا يجوز ان يعرب الاسم
الستة بالاحرف اذا كانت مضافة للباء وذهب هشام وابن كيسان وابن
مالك الى لز اللام غير زائدة وانها ومضوية مضافة للاب فتعلق حرف
مخدوف منصوب او مرفوع وانهم نزلوا الموصوف منزلة المضاف لطوله
بضمه ولمشاركته للمضاف في اصل معناه اذ معنى ابوك وابك واحد ويشكل
عليه ان الاسماء الستة لا تعرب بالحروف الا اذا كانت مضافة وانهم يقولون لا غلام
له فيحذفون النون ويحذف عنها بان شيئا الشيء جار مجراؤه وعلى القولين فيحتاج الى
نحوه الخبر وذهب الفارسي وابن يسعون وابن الطراوة الى ان اللام غير
زائدة وانها ومجرودها خبر فتعلق بحرف مخدوف مرفوع وان اسم لا مفرد مبني
ولم يجر على لغة من يقول ان اباها واما اباها ورده امران احدهما ان
الذي يقول جاني اباك بعض العرب والذي يقول لا ابا له جميع العرب
والثاني قولهم لا غلامي له يحذف النون واعلم ان قولهم لا ابا له كلام يستعمل
كناية عن المدح والذم ووجه الاول ان يراد نفي نظير المدح بنفي ابيه ووجه
الثاني ان يراد انه مجهول النسب والمعتبان محتملان هنا اما الثاني فواضح
لانهم لما لم يغنوا عنه شيئا امرهم بتخليه سبيلا دائما لهم واما الاول فقل
وجه الاستهزاء وقوله فعل الفاء للتعليل والمعلل الامر وما بينهما اعتبر ابن
وما معني شي او معنى الذي وعامد الصلة او الصفة مخدوف وهو مفعول
قدروا الرحمن معناه واسع الرحمة وهل هو صفة غالبية ملحقه بالاعلام بالذات

بالنور خفرون أو جاز في الشرع بالخلاف المتقدم خلاف التوليد بعد لا
الناهيمة منه قياس وجوز كون لانا همة على حد قولهم لا أرى نيك هاهنا
وله فلا يغير نيك ما كنت وقد مضى شرحه ومعنى
بذلك عما انت فيه بأن أسهله عليك وأسلتك فأعمل

لنفسك فإني أعني عنك شيئا يقال لهبت عنه الهى مثل خشيت
أخشي إذا تشاغلته عنه بغيره وفي الحديث إذا تشاغل الله بشئ
فأله عنه أي تشاغل عنه وتغافل وكان ابن الزبير إذا سمع المودن يلهي
عن كل ما يحضره فإذا اردت تعديه أدخلت عليه همة النقل فقلت
الهمة عنه أي شغله عنه ومنه الهامك التثاثر ومشغول اسم
مفعول من شغله يشغله بالفتح مهما لأجل حروف الخلق وعناك متعلق
به وإين ومعمولاها أمائدك من لا أظنك أهله تعالى أمدا ما
يعلمون أمدا ما تعلمون ومنه وجبات غبون وهما الشاعر
أقول له أرحل لا يقيم عندنا هـ وأما في موضع التغايل فإن كان على
طريقة الاستيفاء كسرت أن بما في وجه الابدال وإن كان على إحصاء
اللام فحبت وقد مضى هذا مشروحا في شرح قوله ما أن الأماشي والإجام

تصلين **فقلت خلوا سبيلي لا ألام فكل ما قدر الرحمن مفعول**

لما ليس من ضرورة أخلاية أمرهم أن خلوا الطريق ولا يحسوه عن المتكلمين يدي
الله صلى الله عليه وسلم لم يضي فيه حجة فإن نفسه قد أتت أن كل شئ قدرة
الله تعالى فهو واقع وخلوا أمر من التحلية وهي البرك والسبل والطريق
متفقان في المعنى وفي الوزن وفي الجمع على مفعول وفي جواز خفيف عن الجمع
بالإسكان والصراط مثلها إلا في الوزن ويجوز في التثنية التذكير والتثنية
ومن أدلة تانيث السبل قوله تعالى ولتستبين سبل الحج من في فراه أبي
كبر وعامر وأبي عمرو وخفص ما بت الفعل ورفع السبل وأما استدلال
هم من أهل اللغة والنفس بقوله تعالى فلهذه سبلى فاعلم لأن المراد بهذه الطريقة
أنه إنما عليها سبلى وليست الاشارة للسبيل بل هو صريح الاستدلال لصح الاستدلال
بأن الرحمة مذكورة بقوله تعالى فالهذه رحمة من ربي ومن أدلة التذكير وإن روا

فقلت يا ابن الله ارحم قاعدك وواحدة يا ابن الله ارحم جملته مغتصبة بين اسم
ابن وحياته وسمك ثم قال له لعلك عليه السلام
لديك انا ارحم مني ارحم مني ارحم مني قال
الغريب من ارحم مني ارحم مني ارحم مني
ان ميتك ارحم مني ارحم مني ارحم مني
فله سلكه

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله الذي كان برحوم وبإيمان قدير وأمنه
رأساً من سلامته وخوفاً من غضب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلمة كل
منا السالفة كما تقول بعض الناس لهم عن فلان ومثله ولقد أرسناه
أبائنا طهاران ومثله ما صفة الخليل موضعها خض أو لعل موضعها
رفع والاول أو لى لان لا يماند خلد لا فاده العوم والمسنده اليه بالحقيقة
محموضها ومن ثم كان ضعيفاً قلبه وكن أج مفارقة أخوه لعل وانيك إلا العروان
من وهو أحيد بما استمال إلا صفة مع أمان الاستئنا وأما حسن
فمنه عير فقير ربه يقول يا ربنا ارحمنا ارحمنا ارحمنا ارحمنا ارحمنا
لو كان من اجل الدنيا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا لعلنا
عدد احواله عندي عير إلا واحداً أو موصوفة بصفة بقدر العير خو
جاني رجال جارك إلا واحداً منهم أو كنت في غيرك لا جاب خو ما جاني رجل
الازيد ولا يجوز فيما عدا ذلك لا يقال جاني رجال الا زيدا ولا جاني رجل
الا زيدا والشاقي انه وصف لا يجوز ان تصف محفوضها لانه
المقصود بالخليل قيل من الجنة بالضم وهي الصادق وهو الخليل
معنى المقير من الجنة بالفتح وهي الحاجة وفي ذلك يقول زهير
وان اناة خليل يوم مسئلة يقول لا غابت مالي ولا جردت
وحبوزوا في قولهم في حق ابينا ابراهيم عليه الصلاة والسلام خليل الله ان
جون معنى فقير الله وقوله امله أي مثل خيرة أو معونة لان الذوات
لا توثل وقوله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله

بحر الالف
الحوضاجية جني فطينة لاميل ولا غزل ه

امراة قعدت مع بناتها وقائل في مهابا لاهم مختص

لي الجبل او المذراة بالحوياق على الهامه لان اصله الالهام

ناص في الترتيب خلافت المسجد والدار مما لا ينطق

على موضعين وباصل وضعه فليكن مخصوص ويروى جوالها وهو معنى

خبايتها قال قعدوا حوله وحواله وحواله قال اشتد على

اضاف ما حوله والشاعر: وانا امشي اليك يا حوالكاه وقال

ما ترواه ونصي الحولين وفي الحديث اللهم جوالا لا علنا

والعامل هنا عذوف اي انزل المطر حوالنا ولا تنزله علينا وخبر جلالها

جوالها لسعاد التي ذكر انه لا يبلغه ارضها اذ الغياق المراسل

له ومنها اي لزل الوشاة تسعون اليها بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم

آياه وجملة تسعي الوشاة جوالها مشتقة من التخلص لمدح احوال من

سعاد اي فارقت والحال ان الوشاة يسعون حولها ومواسم وقولهم

الواو وال حال وما بعدهما مرفوع بالابتداء والجملة بعد خبر وهي

نفس المنداء في المعنى فلا تحتاج الى رابط ويروى نصب ما بعد الواو

على انه مصدر باب مناب ففعله مثل سبحان الله ومعاد الله معنى

استجد واعوذ به اي تسعون ويقولون في الواو على هذا واو العطف

وتضعف ان تكون واو الحال حتى يقدّر ان اصل وهو يقولون

ويروى وقلمه يقال قال ولا وقلا وقلا وقلا ومقالة

فقداب الوقف والابتداء في حاتم قوله قال وقلا وقلا وقلا

المصدر لقول لعب وقلمه السبب الشدة الاصغى لا في النصيب

واما من قرا وقله بل حجر عطف على الساعة او وقله بالرفع بالابتداء فظن

وتحليط ولا يجوز ان يقرأ الا بالنصب انتهى ملخصا هذا منه غير مرص

فان الحروف اربعة وعاصم ووجهها ما في اواضها مضاف اليه وغلم فله

اواضها حرف القسم وابقاء غلمه واما النصيب فعلى ما ذكره ادخل السطوح

اما على محل الساعة او على سوهما او على مفعول يسعون ومفعول يعلمون المحذوف من

او على افعال فعل القسم بعد حذف الحار لقول

ثَوَّبَ رَعَابِيلَ اِي قَطْعٍ وَجَبَ فُلَانٌ فِي رَعَابِيلَ اِي فِي اَطْمَارٍ وَاخْلَاقٍ وَالمَعْنَى
 انْهَازَتْ صَدْرُهَا بِحَبْلِهَا مُشَقَّةً الدَّرْعَ تَلْفِظًا عَلَى وَجْهِ الصِّفَةِ
 لَمُسْفُوقٍ وَخَيْرٌ ثَلَاثٌ وَالجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ صِفَةٌ لِخَرِيٍّ لِحَبْلِهَا
 مَا فِيهَا تَابِعًا اَوْ مَقْطُوعَةً بِالرَّفْعِ اَوْ النِّصْبِ سَوَاءً اَقْدَرْنَا بِهَا
 اَوْ مَقْطُوعَةً اَوْ حَالٍ مِنْ صَمِيرٍ نَوَاحٍ وَالجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ تَقْرَى
 فَاِنْ كَانَ تَقْرَى حَالٌ مِنْ صَمِيرٍ نَوَاحٍ فَالْحَالُ لَا يَمْتَدُّ اخِلَاطًا وَاَمَّا مِنْ صَمِيرٍ
 نَوَاحٍ فَمِمَّا مَرَادُ فَنَانٍ وَالصَّحِيحُ جَوَانُ عَنْ مَعْلَقَةٍ بِمَشْقُوقٍ بِمَقْطُوعَةٍ
 تَشْفِقُ الْحَامُ عَنْ التَّمَرِّقِ وَنَطِيرُ فِي أَحَدِ الْوَجْهِينِ وَبِیَوْمٍ تَشْفِقُ السَّمَاءُ بِالْعَامِ
 قَبْلَ الْبَاءِ مَعْنَى عَنْ وَقِيلَ بَاءُ الْإِلَاحَةِ مِثْلُ لَبِثَ بِالْقَمَرِ وَالمَعْنَى مَحْتَلِفَةٌ

وَالسَّعَى الْيُوشَاءُ حَنَانِيهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنِ آدَمَ

تَسْعَى مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى إِلَى الْمَلْطَانِ سَعَانَةً أَدَّى وَشَيْءٌ مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى
 سَعَى إِذَا عَدَا وَمِنْهُ أَهْلُ الْقِمِّ الصَّلَاةُ فَلَا تَأْتِيهَا وَأَنْتُمْ تَسْعُونَ وَمِنْ قَوْلِهِمْ
 سَعَى إِلَيْهِ إِذَا تَأْتَاهُ وَمِنْهُ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَالْيُوشَاءُ جَمْعٌ وَاشْرُكُوا لِيُؤْمَرُوا
 وَالْعُرَاةُ وَالْقِصَاةُ وَالْوَأَشِيُّ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ وَشَى بِمَعْشَرٍ وَشَاةٌ وَوَشَا
 إِذَا سَعَى بِهِ سَمَّوْا ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَسْتَوْنِ الْحَدِيثَ اِي يُزَيِّنُونَهُ وَمِنْهُ سَعَى
 الْوَشَى وَشَاةٌ وَالْجَنَابُ يَفْخُ الْجِيمُ الْفَنَاءُ بِجَسَدِ الْفَنَاءِ وَمَا قَرَّبَ مِنْ
 مَحَلِّهِ الْيَوْمَ وَجَمْعُهُ أَجْنَبَةٌ مِثْلُ قَدَّالٍ وَقَدَّلَةٍ وَطَعَامٍ وَطَاطَعَةٍ
 نَقَالَ أَجْنَبَتْ جَنَابٌ الْيَوْمَ وَسَارَ وَأَجْنَابَتُهُ اِي نَاجِبَتُهُ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ
 فَرَسَ طَوْعُ الْجَنَابِ بِالْمَعْنَى الْحَنَانَةِ وَالْحَنِينَةُ مَعْنَاهَا أَيْضًا الْبَاحِيَّةُ
 نَقَالَ رَأَى جَنَابَهُ الْوَادِيَّ اِي نَاجِيَةً مِنْهُ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ
 مَتَى جَنَابَتِي مُطَرِّجَاتٍ وَبِتَ أَفْضَلُ مَعْقُودَ الْحَيَاةِ وَانْتِصَابِ
 حَنَانِيهَا عَلَى الطَّرْفَةِ الْمَكَانِيَّةِ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ لِأَنَّهُ مَعْنَى النَّاجِيَةِ وَهَذَا مِنْهُمْ
 وَلَا يَخْرُجُ عَنْ الْإِهَامِ اخْتِصَاصُهُ بِالْإِضَافَةِ مَا يَقُولُ جَلَسْتُ مَكَانَ زَيْدٍ وَقَعْتُ
 مَوْضِعَهُ وَهُوَ مَكَانُ عَبْدِ اللَّهِ وَمَوْضِعُهُ اِي مِثْلُهُ سَبَّوهُ بِمَا خَطَّانَ
 حَنَانِي اَيْقُنَا بِالْبَاقِيَةِ وَأُورِكَهُ فِي صِنْفِ الْيَتِيمِ وَالْإِهَامُ فِيهِ طَاصِرٌ
 فَادْرَأْنَا وَنَظَرُوا سَبَّوهُ يَقُولُ الْأَعَشَى

الحسنه و
 وحصار شهر الم

خبره والتقى ساكنا وحرفت الباء لا لقابها ثم ضمت العين لاجل واو الجمع ومثله
الاء وتكسر على ثغاء قبا ساء وسما عا قال السج جريز

من لئاء باخبر من حج بيت الله واعتمر ان
واحد المصادر التي جات على صيغة مفعول ومثله
المفتون في قوله تعالى يا ايها المفتون اي الفتنة
والسبب الالف والفاء وانكر سوب محي المصدر زائدة مفعول وتاويل
قوله من معسوف الى معسوف على صيغة الزمان مخذوف اي دعه
من زمن عسوفه اي زمن توسد فنه وقوله ماله معقول على معنى
ماله شي شغل ويلزم من اتفلم الشي المتعقل اتقاء العقل لما يلزم من اتقاء
المضروب اتقاء الضرب واما الالف فقبل الباء زائدة في الابتداء ومعنى
البيت ان هذه المرأة كيرة النوح مسترخية القصد من فداها فاسير عفا
لحرله فلما احزها الناعون بموت ولدها لم يتوق لها عقل فاقبلت تشق
بأظافرها منخرها وصدرها وتدفها بيدها كما سباني في البيت بعده

تفري اللسان بكيا اشد عن انا رعايل

تفري قطع وحون في الذوات هذا البيت في معنى لغوي زهير
ولانت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلون ثم لا يفري
اي ولانت تقطع الذي يفري في نفس وجرد في حرف المضارعة الفتح والضم
قال فرثموا قرينه بمعنى وقال الحاي افرث الاول قطعته على جهة
الافساد وقرينه قطعته على جهة اصلاح واللسان في الام الصدر طاعنة
فارو زمن وقع القنابلانة وشكا الى يمينه والافنية
عن الصدر والساء الاستعانة مثلها في بيت بالقلم ومذرع المدة ودرعها
فيضا وهو مذكور القيص اما ذرع الحديد فموت كالحلقة ثقات في الاول
ذرع سابع وفي الثاني سابعة ومشتق اي مشقوق سقا شرا والزاني جمع ترفق
بفتح التاء العامة بضمها وهو خطأ ووزنها فعلة وهي عظام الصدر
التي تقع عليها الغلاظة حاله عايل بالمعلمين القطع من ر غلب اللحم اذا
قطعه وجزائه قال

بقوله

المنار فعلى هذا شد وأشد مثل قولهم للمرعى آت وأوت
رافي وقال سيبويه ما سئل عن شد كشد

جاء على حذف التاء **الساكن** وأتبعه وقال الملاح في
الثاني من قول السيراني وانتصبت شد التاء على
الطرفية هي فان كان الشد اسما للارتفاع **المشهور** فالحذف
مضاف الى وقت ارتفاع النهار ويؤثر من باب قولهم حيثك صلاة العصر
وان كان اضله شد جازع ابو عبيدة فهو موصوف اي وجعا اشد النهار
وقول ذراع اخر لها من تمام معنا وهو على حذف مضاف اذ المعنى كان
أوب ذراعها في هذه الحالات اقوت ذراعي غيظك والغنى الطويلة
والنصف التي بين الشايع والكلمة وما احسن قول الجاهلي
لا تنحن عجزا وان دعت لها ، واخلف ثيابك منها مصفاها
واين ان تقول وقالوا انها نصف ، فان امثال نصفها الذي مضاف
ونصغير النصف تصغيرا بغيرها ولا نه نصفه **الضيق** ونقال اصا
رجل نصف ورجل انصاف وحكي تصوب نصفون اشيا وهو عرت
لان مؤنثه لا يقتل التاء وجوز النصف جمعا للخصف وبها الحذف
والجذر وزننا ومعنى والنوق الكثرة **اللاق** لا يعيش كمن ولد والواحد
نكدا وفي المحكم النكدا من اقبل العذرات اللبن وكيل يلقى لا يتولى
السبب الخشب **الجنث** في جنس القلائد جميعها **والم** في القلائد مشق
انتهى ويظهر الى ان اصله للعذرات اللبن وهذا وصف النكدا بالحقايق
وهي جمع مقلاة وهي التي لا يعيش لها ولد ولها قيل للقلائد النكدا لانه لا يلد لها
لا ترضع والتا في المقالات اصل وليست للتايش واشتقاق المقالات عندي
من القلت بفتح القاف واللام وهو الحلال وفي الحديث المسافر وما له على قلت
الاما وفي الله وقال **الساعير**
لو علمت اشارة الذي هو ميت ما كنت منها مشقيا على القلت وهو مصدر
قلت بالكسر قلت بالفتح والمساكين جمع مشكال وهي الكثرة الشكل اي
الى مات لها اولاد كثير والمعنى كان ذراعي هذه الناقة في سرعتها

أَنَّ الْأَكَامَ تَلَفَعَتْ بِالسَّرَابِ فِي يَوْمٍ يَظُلُّ الْحَرَّ بِأَفْنِهِ مُخْتَرِقًا بِالشَّمْسِ كَأَنَّهَا بَرْدٌ
 مِنْهُ لِلشَّيْءِ عَلَوْنَ كَمَا تَمْلِكُ الْخَيْزُرَةُ فِي النَّارِ ۖ قَالَ **وَقَدْ جَعَلْتُ وَزُقَ الْجَهَادُ بِرُكُضٍ**
حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلْتُ وَزُقَ الْحَصَى قَتَلُوا

الواو عاطفة على قوله وقد تلفع فحمل المعطوف نصبت بما نصبت الحال المعطوف
 عليها والواو في قوله وقد جعلت وأول الحال وعامل الحال فعل القول أو قوله
 حاديهم وقال عبد اللطيف هذا البيت معطوف على قوله وقد تلفع والواو الحال
 في الموضوعين انتهى وهو منقول من كلام التبريزي وفيه تافه طاهر والوزق
 جمع أوزق وهو الأخضر المني السواد وإنما يكون هذا الصنف في القفار الموحدة
 القوة الحرة البعيدة من الماء ويقال أوزق بالهمزة لأن الواو مضمومة فتد
 لازمة ومثله وجوة وأجوة ووقت وفتة وهولنا لآلة أحراز
 من نحو هذا أكلوا وأما الوزق في بيت القاب وهو أدل بيت فيه وهو
 للحجاج قو اظنأ ملة من وزق الحجي ه جمع وزقا وأصل الحجي
 الحمار تحذف الميم الثانية ثم قلب الألف باء وقبل بل حذفه الألف
 للضرورة كما تحذف ألف المذود فاجتمع مثلاً فابعد الثاني باءاً والواو
 لا ورتك لا ورتك ثم كسر الميم للمناسبة والتصحیح الرومي وقبل غير ذلك
 والجناد جمع جذب يضم الدال أو جذب بفتحها وهن ضرب من
 الحمار وقبل هو الجراد الضعيف ونونه عند سبويه زائدة أو ليس عنده
 الكلام فعلن يضم أوله وفتح ثالثة وأثبت ذلك الأخصر في مجذب
 وطلعت والفاظ آخر فعلى قوله التور أمثل وبركض يدفعن
 وفي حديث الاسفحاضة هي ركضه من الشيطان ومن هذا الأصل قالوا
 ركض الدابة بركضها ركضاً لأن معناه دفعها جنبها برجلته لسيرتها ثم
 ذلك حتى جعل معنى ركضها على السير وإن لم تدفع بالرجلين ولا غيرها
 وفوقهم ركضت الدابة بفتح الشاء والضاد بمعنى عدت عنه في الخن الجهر
 والحديث وغيرها وقالوا الصواب ركضت على سائر ما لم يسم فاعله وقال
 ابن سيده في المحكم ركض الدابة وركضت هي وأما ما خصهم انتهى والصواب
 عند الجواز لقولهم ركض الطائر ركضاً إذا أسرع في طيرانه ه

البيت
 في
 قوله
 ركض
 الدابة

في

وجمع الجند بأحرابٍ والاثني حربياء والفخرياء بالحاقة بقطاة فلذلك
 يوتن وتلحقه الهاء ومثله العلباء ويقال أضطج الج
 المململن والحاء المعجم اذا اتصلت بحوال الشمس ويقال له
 افعل لا بدت ثاؤه طاء لا صطر ويقال اضطر بالميم
 وروى هنا مصطحا ويقال اضطر بالباء بمعنى صاح
 ان الصقار في الغدران تضطج ه وصحف الاصمعي بيت ذي الرمة
 فيها الصقار ح والحيثان تضطج ه فقال تضطج بقاء معجم فقال
 له انه على الاصفهاني اي صوت للحيثان يا باسعيد انما هو تضطج بالهمزة
 اي بخاور والجملة صفة ليوما وضاحية ماضية منه للشمس اي تبرز وظهر
 قال انه قال وانك لا تظا فمنا ولا تضفي اي لا تبرز للشمس وراي
 ابن عمر رجلا محبوما قد استظل فقال اضح لمن احرمته له اضح محرم الهمة
 وفتح الحاء كذا ضبط الاصمعي وغيره واما المحدثون ففتحوا الهمزة
 وحسروا الحاء من اضحي والصبوات الاول وانه من اضحي قال الرماشي
 رايت احمد بن محمد بن الموفق وقد ضحي للشمس وهي شديدة الحر فقلت
 له هذا امر قد اختلف فيه فلو اخذت بالتوسعة فاشهد
 صحبت له كني استظل بظله اذا الظل اضحي في النسيامة قالوا
 فوا اشفاقا ان كني يعني باطلا وواخذنا ان كان حجي ناقصا
 احمد بن المعتز كذا ال المعجم بصري مالم ي زاهد عالم وهو اخو عبد الصمد
 ابن المعتز الشاعر المشهور ووقع لعبد اللطيف هتا وهما خدما
 انه جعل القابل اضح لمن احرمته له النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو ابن عمر
 والثاني انه قال والمضطر مضوب لانه خبر اضحي والسر البيت اضحي واما
 صوحير يظل قوله ملوك اسم مفعول من ملئت الخيرة في البار بالفتح
 أملا بالضم ملا اذا عملها في الملة بفتح الميم والملة الرماد الحار عند
 الاثرين وقال ابو عبيد بن الجوف نقتها وعلى القول نعلم فاذم قوطهم اطعنا
 ملة والصبوات ختمته ويقال لذلك الخنز ملول ومملل ايضا ويقال من
 الشائمة مملت بالكسر امل بالفتح ممللا وملا لا وملا له وملة بالفتح
 ايضا فاملة مستتره واما الملة بحر الميم فالدين والشرعية والمعنى

مَرَحَّةٌ لِلضَّرِيقِ وَزَعَمَ أَنَّهُ غَنَى عَنِ الْمَأْوِيلِ وَهَذَا أَفَاسِدٌ إِذْ مَا مِنْ ضَرْوَةٍ
 إِلَّا بِحَسَابِ الْمَضْطَرِيقِ عَلَى ذَلِكَ سَبْعُونَ وَمِنْهُمْ مَرَحَّةٌ بِالضَّرِيقِ
 وَمِنْهُمْ مَنْ أَحَادَهُ فِي الْإِلَامِ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى مَا إِنْ مَفَاخِدُ
 لَشَوْءٍ لَا تَهْضُرُ بِالْعَصِيَةِ مُتَشَاوِلَةٌ بَلِ الْعَصِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَهْضُرُهَا
 مُتَشَاوِلَةٌ وَيَقُولُ لَهَا دَخَلْتُ الْقُلُوبَ فِي رَأْسِي دَعَرْتُ الْخَوْصَ عَلَى
 السَّاقِ وَأَمَّا إِبْنُ بَنُو إِضَاعٍ عَلَى جَوَانٍ فَاخْتَلَفُوا فِي كَوْنِهِ مَقْبُولًا فِي الْإِلَامِ
 الْقَصِيرِ فَقِيلَ قَوْمٌ مُطْلَقًا وَرَدَّه قَوْمٌ مُطْلَقًا وَفَصَّلَ بَعْضُهُمْ فَقَالَ إِنْ تَصَرَّفَ
 اعْتِبَارًا لَطِيفًا قَبْلَ وَالْأَفْلَاحِ مِنَ الْأَوَّلِ قَوْلُ زَيْدِ بْنِ الْحَجَّاجِ
 وَمِنْهُمْ مُعْبَرٌ أَرْضَ حَاوِيٍّ كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاءً وَهِيَ أَيْ لَوْنُ سَمَاءٍ
 لَعَنَ تَالُونَ أَرْضَهُ فَعَلَسَ النَّقِيبَةُ إِلَى الْعَلَةِ وَمِنْ الثَّانِي قَوْلُ
 قَدِيتَ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَا لِي وَمَا لَوْلَا مَا أَطْبَقَ ن
فَالْتَمَسَ تَطْلُعُ مِنَ الْحَرِّ بِمُطْلَعٍ لَأَنَّ صَاحِبَهُ بِالشَّمْسِ مَلُولٌ
 بَوْمًا ظَلَمَ لِقَوْلِهِ تَطْلُعُ أَوَّلَ الْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَإِذَا قَدِرَتْ
 بَوْمًا ظَلَمَ لِقَوْلِهِ تَطْلُعُ أَوَّلَ الْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَإِذَا قَدِرَتْ
 أَذْطَرَقَ لِلْأَوْبِ أَوْ مَا لَنْ لَمْ يَحْدُ كَوْنٌ بَوْمًا ظَلَمَ لِقَوْلِهِ تَطْلُعُ أَوَّلَ الْأَوْبِ أَوْ مَا فِي ذَنْ مِنْ مَعْنَى أَشْهُ وَإِذَا قَدِرَتْ
 زَمَانٌ وَلَا طَرَفًا مَكَانٌ بِعَامِلٍ وَاحِدٍ أَوْ عَلَى سَبِيلِ السَّعَةِ فَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ
 فَقَدْ زَمَ بَوْمًا بِدَلَامٍ أَوْ التَّعْلُوقُ بِالْفِعْلِ أَوْ فِي الْفَرَسِ وَلَوْ فِي الْعِلْقِ وَطَلَّ
 بِالْفَتْحِ مُضَارِعٌ ظَلَمْتُ بِالْحَرِّ يَنْقُاطُ طَلَّ يَفْعَلُ إِذَا فَعَلَ يَهَارًا وَبَابُ يَفْعَلُ
 إِذَا فَعَلَ لَيْلًا قَالَتْ أَمْدَادُ
 أَظَلَّ أَرَعِي قَدْ أَبَيْتُ أَطْحَنُ الْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْحَيَاةِ أَهْوَى وَهُوَ مَخْبِي
 صَارَ لَمَوْتُ تَعَالَى طَلَّ وَجْهَهُ مَسْوَدًا وَهُوَ الْمَرَادُ هُنَا فَلْيَجْزِ بَأْذَكَ وَفَرَدَ
 حُسْنٌ وَهُوَ حَيَوَانٌ بَرِّيٌّ لَهُ سَنَامٌ سَنَامٌ لِحُلِّ سَتَقْبَلُ الشَّمْسُ وَيَدُورُ
 مَعَهَا كَمَا دَارَتْ وَتَلَوْنَ لَوْ أَنَا خَيْرُ الشَّمْسِ وَهُوَ فِي الظِّلِّ أَحْضَرُ وَيَكُنِّي أَبَا
 قَبِيٍّ وَبِهِ يَضْرِبُ الْمَثَلُ فِي الْجَزَاءِ لَأَنَّهُ يَلْزِمُ سَاقَ الشَّجَرِ فَلَا يُرْسَلُهُ إِلَّا
 وَمُتَسَلِّ سَاقًا أَخْبَرَهُ قَالَتْ أَمْدَادُ
 أَيْ أَيْتَجُّ لَهُ حِزْبًا تَنْصِبُهُ لَا يُرْسَلُ السَّاقُ إِلَّا مُسَكَّ سَاقًا

والشام ضرب من النكاه وهي الكماة الحمار البيض التي يقال: أشبهت الأرض

وَوَاحِدٌ عُسْقُولٌ وَأَمَّا قَوْلُهُ
وَلَقَدْ جِئْتِكَ أَجْمُوعًا وَعَسَا فَلَاحٌ وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنِ

فَاصِلُهُ عَسَاقِلُ عَصَافِيرٍ وَلِلَّهِ حَذْفُ الْمَدَّةِ لِلضَّرِيقِ وَ

تَشْفِيْهَا الْخَصِي فِي كُلِّ مَاجِرَةٍ ، تَقِي الدَّرَاهِمَ شَقَادِ الصَّبْرِ رِبَتْ ٥

أَصْلُ الصَّيَّارِ جَمْعُ صَيَّارٍ فَاسْتَبْعَنَ الْكُفْرَ قَوْلَتْ أَيْلَةً فَأَقَامَ الدَّرَاهِمَ
فَجَعَلَ دَرَاهِمَ لَعْنَةٍ فِي الدَّرْهِ وَالْهَوِّ وَالْوَلْوَالِ وَعَامًا لِلْجَالِ مَا لَمْ يَكُنْ

معنی استینه **الاول** کان الحب الطیر رکبنا و یا سألدی و کرها العناب
جمع درهم یعنی اولوا و اولحال و عامل الحال ماکن من

وَالْحَيْفُ النَّالِي ۝ وَيَعْلُقُ بِجِدِّ الْبَيْتِ مَسَائِلَ حَادِدٍ أَنْ إِذَا

وَأَنْ قَدْ رَأَيْتُ خَلِيَّةً مِنْ مَعْنَى الشَّرْطِ ضَامَةً لَهَا الْاَوْتُ اَوْ مَا فِي لَانِ مَعَ

التَّنْسِيْهِ وَلَا حَذْفَ وَلَا اِضْمَارًا مُّقَدَّرًا وَهَلْ اِذَا مَنصُوبَةٌ فَيُفْعَلُ

الشرط أو فعل الجواب فيه خلاص تقديم الشايع فيه العيب المست

بالضمير وهو انهم البتة مقلدون الى ما عده ائمتنا من الاثر وقال قوم

هو يعلم قاضيه البيت الاول باول البيت الثاني وانشد الفريزان

على ذلك قوله: **لَمَّا أَوْرَدُوا الْحِمَارَ عَلَيْهِمْ**، وهم أصحاب يوم عطاط الحمار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا تَسْلُمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَلَا بَيْنَكَ مَا خَلَا عَائِشَةُ

سَمِعُوا وَمَا كَانُوا يَحْذَرُونَ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ وَمَا كَانُوا يَحْذَرُونَ

لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وليس الجاني فاعلمه فمما لم ير من الامور التي

وَيَسْأَلُ عَنْهُ بَنُو إِسْرَءِيلَ عَنْ أَبِيهِمْ الَّذِي

وَصَلَّى وَنَمَّزَ بِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَضَى ٥ فَأَمَّا وَفِيهِ الْبُصُولُ

وَصَلَتْهُ وَبِمَا كَلَّمَهُ الْوَاحِدَةَ وَمِنْ بَذَرِ الْخَلِيلِ التَّضْيِينُ فِي الْعُصْبِ وَذَلِكَ

ثُمَّ أَتَى فِيهِ الْقَلْبُ إِذَا الْمَعْنَى أَنَّ السَّيَّابَ ضَارَ لِلْأُتَمِّ مِثْلَ الشَّامِ وَالْإِصْلَاحِ

وَمَدَّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مُبْتَدِلًا كُلَّ دِينٍ خِلَافًا وَقَدْ هَمَمْنَا فَاذْكُرُوا يَوْمَ تُنْفَخُ السُّنُورُ لِمَنْ لَكُمْ فِي الدِّينِ الْاِثْمُ الْاَوَّلُ

حَتَّىٰ حَصَاهُمُ نَعْدَىٰ فَإِنْ سَأَلْنَا عَنْ قَفِّهِ إِلَّا لَا نَجِدُهُ إِلَّا بِرَبْعِهِ

الآن وقد اختلف في القلب فريقان الخويثون والبيانيون أما الخويثون فهم

صَادَفَ الْحِجَانُ بَحْلًا إِخْفَافًا لِلْأَبْلِ وَالثَّانِي أَنَّ الصَّبْحَ صَوْتُ مَخْرَجٍ مِنْ أَحْوَافِ
 الْخَيْلِ لَا الْأَبْلَ وَالثَّلَاثُ أَنَّ النِّفْعَ عِبَارَةُ الْحَرْبِ وَأَجِيبُ بَانَ الْأَبْلَ
 إِذَا أَجْهَدَ فِيهَا فِي السَّيْرِ سَمِعَ لَهَا صَوْتُ نَشِيْدٍ الصَّبْحَ وَتَارَ لَهَا عِبَارَةُ نَشِيْدِهِ
 الْحِجَانُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَأَوْرَثَ النَّارَ وَبَانَ الْحِجَانُ لَمَّا دَانُوا
 بِدَهْشَتِهِمْ أَوَّلَ النَّهَارِ شَبَّهُوا بِالْمُعِيرِينَ وَلِهَذَا دَانُوا يَقُولُونَ اشْرِقْ
 شَيْءٌ كَمَا تَعْبُدُ وَأَحْسَبُوا أَنَّ السُّوْنَةَ مَدْنِيَّةٌ نَزَلَتْ بَعْدَ وَقْعَةِ بَذْرِغِي
 وَلَمْ يَنْجُنْ مَعَهُمْ فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ إِلَّا فَرَسَانِ فَرَسٌ لِلزَّيْرِ وَفَرَسٌ لِلْمَقْدَادِ

كَانَ أَوْبٌ ذَرَأَهَا إِذَا عَرَفَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ

لِلْأَوْبِ أَرْبَعَةُ مَعَانٍ أَحَدُهَا الْجَمْعُ فَمَا مَتَوَارِيَانِ مُتَرَادِفَانِ
 وَمِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى الْإِيَابُ وَمِنْهُ إِنْ لَبِثْنَا أَبَا بَكْرٍ وَالثَّانِي الْمَطَرُ سَمَوْهُ بِذَلِكَ تَسْمِيَةً
 رَجْعًا لِأَنَّهُمْ يَرْجِعُونَ أَنَّ السَّحَابَ يَحْمِلُ الْمَاءَ مِنْ كِبَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَيْهَا أَوْ أَرَادُوا
 النُّفُولَ لَهُ بِالْجُوعِ وَالْأَوْبُ أَوْلَى أَنَّهُ يَغَالِي يَرْجِعُهُ وَقَدْ تَلَفَعْنَا قَالَ لِسَدِّ غَالِي
 وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْجَمْعِ أَيِ ذَاتِ الْمَطَرِ وَمِنْ آيَاتِ ابْتِصَاحِ ابْنِ عَلِيٍّ
 رَبَّنَا شَيْءٌ لَا يَأْوِي لِقَتْنَهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّلِيلُ
 الثَّلَاثُ سُرْعَةُ تَغْلِيْبِ الْبَدَنِ وَالرَّجُلَيْنِ فِي السَّيْرِ يُقَالُ مِنْهُ نَافَةٌ
 أَوْبٌ عَلَى قَهْلٍ وَهُوَ مَحْبُوتٌ فِي الصَّبَاحِ يَهْمَزُ فِي وَهُوَ شَيْءٌ وَالرَّابِعُ الْمَكَانُ
 وَالْجِهَةُ يُقَالُ حَاوُ أَمِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَالْمُرَادُ فِي الْبَيْتِ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَوِ الثَّلَاثُ لَا الثَّلَاثُ
 وَلَا الرَّابِعُ وَذَرَأَهَا مَحْفُوضٌ لِقَطْعِ مَرْفُوعٍ مَحْمُولًا وَإِذَا عَرَفَتْ كِتَابَةً عَنْ وَقْتِ الْهَاجِرِ
 أَيِ كَانَ رَجْعُ يَدَيْهَا أَوْ سُرْعَةُ تَغْلِيْبِ يَدَيْهَا وَقْتُ اشْتِدَادِ الْحَرِّ وَالْمَشْيَةِ بِهِ
 مَذْكَورٌ فِي قَوْلِهِ تَعْدُ ذَلِكَ ذِرَاعًا عَظِيمًا وَلِيَا حَصْرَ الشَّيْءِ هَذَا الْوَقْتُ
 لِأَنَّ السَّرَّابَ إِنَّمَا يَطِيرُ عِنْدَ قَوْحِ حَرِّ الشَّمْسِ وَتَلَفَعَ اشْتَبَلَ وَمِنْهُ مِنَ اللَّفْعِ تَلَفَعَ
 مِنَ الْخَافِ وَتَنَفَّسَ مِنَ الْغَلَبِ وَاللَّفْعُ مَا تَلَفَعَ مِنْهُ ابْنُ تَلَفَعَ وَقَالَ وَصَاحُ
 الْبَيْرِ أَوْ جَدِيرٌ لَمْ تَلَفَعَ بِفَضْلِ مَيْزَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تَعْدُ دَعْدٌ فِي الْغَلَبِ
 وَيَرْوِي وَلَمْ تَسْقُ وَالْفَوْزُ جَمْعُ قَانٍ قَالَ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بَاغِي دِي الْهَوْرِ
 قَدْ دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورَةٍ وَالْقَائِلُ لِلْجِيلِ الصَّغِيرِ وَالْعَسَاقِيلُ
 مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا السَّرَّابُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ لَمْ أَسْمَعْ بَوَاجِي

وذوالمجاز سوق عظيمة كانت تقام في الجاهلية بمكة ومثلها عكاظ والظاء
المشالة ممنوعة الصرف كانت تقام بمكة في كل سنة انتابون
ويتنشدون الشعر ويتناجون وقد كانت تجتذع بفتح الـ
سوق على اميال من مكة في الجاهلية
وهل اردن يومئذ مائة مجنة يوقل شدة انعام
والسابق ماء صرى الذي قال في روى بضم الصاد
روى عنى هما اذان معنى الاعداء والثالث قيم في قراة بعضهم
دنياقها والرابع سوي معنى مستوفى قوله تعالى مكانا سوي ولا تون
هنا سوي الظرفية لان تلك مدارسة فلا صاعده ولا سوي ولا تون
وقد اجبت عن سوي وصرى بانها اسمان للسوي وللطويل اجبت
ثم ووصف هما بدليل فظهر بقعة سوي ومائة صرى علم بظاها الموصوف
في التانيث لما نقول مررت ~~بها~~ بالرج واجبت عن قيم بانه مقصور
مقصود من القيل وهذا اعلم عنه ولو كان غير مقصور لمنه لصح لما
يقال حال حولا واستدلوا بالوحد فظهر ما روى وهو خطأ
لانه مقصور ووصف ~~بها~~ قال رجل رضى المسبب الثاني الا انه
بضمين جمع الظرف كمن جمع باب ولا يجمع الا بالحيال جمع جبل
والاخر جمع آخر بالجمع عن جمع الاول ولا يجمع الا بالامر كما
يقال عنق واعناق وبظنهم جمع من على ثم رجع ويخرج مجمع ثم على
بما راجع الى جمع ثم رجع على ثم رجع ثم على ثم رجع كاعناق درهم
الجوهري وحكي المثل من الفراء ولا اعرف لهما نظيرا في العربية المسئلة
الثالث ذهب على رضى عنه ومن وافقه الى ان المراد بالعاديات
الابل التي يحلب عليها وان المراد بجمع المزدلفة لا اجتماع الناس بها وذلك ان مرعا
احل مكة كانوا يعقون عرفات لانها موقف الانبياء عليهم السلام وكان المحبون يقفون
بمزدلفة ويقولون نحن خدام الحرم فلا نتجاوز الى الحل فاذا افاضوا يقفون بعرفة
اجتمعوا معهم في مزدلفة فامر الله تعالى المكيين بالتوقف بعرفة بقوله ثم انفضوا من
حيث افاض الناس اي من عرفات وزعم الاكثرون ان المراد بالعاديات خيل الغزاة
واستدلوا بثلثه امور احدها ان الخيل هي التي تقدر النار بحوافرها اذا

مسهن الارض تحليل اشان الى شريعة روضها قولها وذلك ان التحليل من قوله
 اليمين فاعني ان مسهن الارض قليل بما خلف الانسان على الشيء ليفعلته
 ففعل
 بهر ليحلل به من قسمه هذا اصله ثم كثرت حتى قيل ليحل شي لم
 يتألف
 ثبت لا يموت لاحد ثم ثلثه من الولد فمسه النار الاخلة
 القسم وقابله جماعة من المفسرين ان اليمين هنا على الاصل الذي هو القسم لا
 انه كما به عن القله وذلك ان الله تعالى يقول وان منكم الا وازرها والمكبي
 ان النار لا تمسه الا بمقدار ما يبراه الله تعالى قسمه وفي هذا القول نظر لان
 الكلمة لا قسم فيها اللهم الا ان عطفت على الجمل التي اجيب بها القسم من قوله
 تعالى فوريك لحشدهم والشياطين ثم لحشدهم الى اخر ما وفيه بعيد

سُمُّ الْعَجَائِبِ تَرْكُ الْحَصِيِّ بِمَا لَا يَقِينُ رُؤْسُ الْأَلَمِ تَعْيِيلُ
 العجايا ت و العجاوات يضم العين المهملة وبالجم جمع عجاية وعجاوة وهي
 عند الاصمعي خمسة متصلة بالعصب المنحدر من ركنة البعير الى الفرسين
 وقال الجوهرى العجايتان عصبتان في باطن بذي الفرس واسفل
 منها هنات لا تظهر ويقال لكل عصب متصل بالخافر عجاية وقال
 القيرزي العجاية عصب قوائم الابل والحمل والزم حبر الاء وفتح الاء
 المنفرد اي انها لشدة وطبها الارض تفرق الحصى والالام بحفف من
 الالام بضمين اي انها لا تحصى في سيرها فتعقر الى الاول وهذا ثلاث مسائل
 الاولى فعل حبر الاول وفتح الثاني شبر في الاسماء الصلح واما في السمات
 فقال سبوه لا تعله جاء صفة الاء في حرف معقل توصف به الحنج وهو قوم
 عدى انتهى وذا قال يعقوب لم يات بعد في النعوت الاحرف واحد يقال
 قوم عدى اي عدوا او اعداء قال اذا كنت في قوم عدى لست منهم قل
 ما علفت من حيث وطيبك وقال الاخطا اخبر الدهر
 الا يا اسلي يلهند هند بنى حجر وان كان حيانا عدى اخر الدهر
 روى في الضم والحس وقد اورد عليها الفاظ اخرها روى معنى متفرق
 كما في هذا البيت وفي قول الآخر تراعي منزلا زيانا اي متفرقا والبيان
 بات ثلث ليل غير واحد يدي الحجار تراعي منزلا زيانا اي متفرقا والبيان

تَحْدِيثٌ عَلَى سِرَاتٍ وَهِيَ لَا حَقَّةَ ذَوَابِلُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

الْحَدِيثُ وَالْوَحِيدُ ضَرَبٌ مِنَ التَّبَرُّكِ بِمَا كُنْتُ بِالْمَعْنَى
وَحَدَّثَانَا وَوَحْدٌ يَحْدُ وَوَحْدٌ أَوْ وَحْدٌ يَحْدُ وَوَحْدٌ أَوْ وَحْدٌ
بِمَعْنَى وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِمَّا مَقْلُوبًا لِاسْتِحْلَالِ كُلِّ مِمَّا نَصَارَ
2 حَذَبَ وَجَبَدَ أَنْ أَحَدَهُمَا مَقْلُوبٌ مِنَ الْآخَرِ لِقَوْلِهِمْ حَدَثَ
يَحْدُ حَذَبًا وَالسِّرَاتُ قَالِبُ التَّبَرُّكِ الْقَوَائِمُ وَالْصَوَاتُ قَوْلُ الْجَوْهَرِ
أَنَّهَا الْقَوَائِمُ الْحَقَائِقُ وَاسْتِثْنَاهَا مِنَ السِّرِّ وَهُوَ حَاصِلٌ مَعَ الْحَقَّةِ حُصُولُ الْكَمَلِ
وَالْجَمْعُ هُنَا فِي مَوْضِعِ التَّشْبِيهِ لِقَوْلِهِمْ عَرِضُ الْحَوَاجِبِ وَغَلِظُ الْمَنَابِتِ وَاللَّاحِقَةُ
الضَّامَّةُ أَيْ الْخَصِيعةُ الْحَمْرُ وَصَمِيرٌ مِثْلُ السِّرَاتِ لَا لِلْيَاقَةِ لَا مِثْلُ أَحَدٍ مِمَّا قَوْلُهُ
ذَوَابِلُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْقَوَائِمِ خَاصَّةً وَالثَّانِي أَنَّهُ لَمْ
يُحْلَلْ عَلَى ذَلِكَ سَاقِصٌ مَعَ قَوْلِهِ قَدْ قُتِلَ بِالْحَضَرِ وَقَدْ قَالُوهَا التَّاسِصُ لَا زَمْلَهُ لِقَوْلِهِ
فَعَمْرٌ مَعْبُودٌ مَا أَذْمَعْنَاهُ أَنْ أَطْرَافَهَا تَلْمِصُ وَجَبَابُ بَانَ الْمَرَادُ بِالْعُجُومَةِ
عَلَطُ الْأَعْصَابِ وَالْعِظَامِ وَبَانَ لِقَوْلِهِ تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ وَإِذَا ذَابَ الْقَوَائِمُ قَلِيلُهُ
الْحَمْرُ لَمْ يَنْزِلْ رَمْلُهُ وَلَا يَسْتَرْخِيهِ وَهِيَ أَيْ السَّيْرُ لَمْ يَفْعَلْ قَوَائِمُهَا وَتَسَطُّطُهَا
وَرَوَى عَبْدُ الْمُطَفِّفِ لَا يَهِيءُ بَدَلُ الْحَقَّةِ فِي الْأَشْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ
مِنْ غَيْرِ الْأَشْيَاءِ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ وَهِيَ غَافِلَةٌ عَنْهُ وَالْوَادُ
مِنْ قَوْلِهِ وَهِيَ أَيْ زَائِدَةٌ عَلَى ذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ بِهَا بَشَرَاتُ مَا قَالِ
بَعْضُهُمْ فِي قَوْلِهِ تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ وَهُوَ خَيْرٌ لَمْ وَعَسَى أَنْ يَجْعَلُوا
شَبَابًا وَهُوَ يَسْتَرْخِي لَمْ لَوْ هِيَ وَالْحَالُ وَسُجُوعٌ فِي الْحَالِ مِنَ النَّدَمِ وَهِيَ
سِرَاتٌ عَالِمٌ صَلَاحِيهِ الْجَمَلُ لِلْوَصْفِيَّةِ لَا قَرَأْنَاهَا بِالْوَادِ وَمِثْلُهُ
قَوْلُهُ تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ
مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ لَيْسَتْ يَشْفَعُونَ فِي قَهْلٍ لِي أَيْ لِي الْعِذَّةُ شَفِيعٌ ٥
وَمِنْ رَوَى لَا يَهِيءُ فَالْوَادُ لِلْحَالِ لَا غَيْرُ وَمَاحِجُهَا الْقَهْرُ فِي تَحْدِيثِ وَقَوْلُهُ
تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ الْحَمْرُ لَا تَلْمِصُ
نَضْبُهَا خَالًا مِنْ صَمِيرٍ لَا حَقَّةَ وَجَرَّهَا صَفَةً لِسِرَاتٍ وَأَمَّا قَوْلُهُ لَمْ يَفْعَلْ
كَقَوْلِهِ قَوَائِمُهَا مَدَّةٌ مِنْ وَرَقٍ لِحَمْرِ ٥ وَقَوْلُهُ مَسْهِنِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ
أَشَارَ إِلَى تَرْغِيهِ رَفْعِهَا قَوَائِمُهَا وَذَلِكَ أَنَّ التَّحْلِيلَ مِنْ حَلَلِ الْبَيْتِ فَالْمَعْنَى أَنَّ

أخبر أن يقال لما يؤجل عليه وهو الخوان كالحا وضراؤه إنما سمي بذلك لأنه يؤجل
مما عليه أي تنقصر فقا لا يضر ذلك بعيد من الخوان لأنه مؤجل فانه مؤجل
له وجمعه **أخوات** وياي الخوف بالآية التي فيها
أي تنقصر وياي الخوف بمعنى التعهد وفي الحديث

بالموعظة أخيرا **الخافة** الشامة علينا أي يتعهد نابها وياي قرينا من معنى
هذا الخوف باللام وقد روى الحديث باللام ومعناه يايتنا بها شيئا بعد
من قولهم ساقطوا أخول أخول أي شيئا بعد شيء والأخوال بالحاء المهملة
جمع أخيل وهو مخرج البول ومخرج اللس من الثدي ومخرجه من الصرع وهذا
المقصود هنا معنى أنها حائل لا تحلب وذلك أقوى لها على السير وتفي الضعف
عن الناقة ببقية عن غيرها **قَالَ**
قَتَوَانِي حَرَمَهَا الْبَصِيصُ غَتَقَ مَيْزِي فِي الْحَذَرِ نَسْهِيكَ

القصابورن العضا وهو أحد ذئاب في الأنثى والحرة تان الإذنان وقد روى
السحري أن النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لأصحابه ما حرمها فاق
بعضهم حرمها ما ركت بعضهم فقال عليه الصلاة والسلام هي أذنهما أيقول
إذا نظر البصير بالليل إلى أذنهما سهولة حديثها بأن **الغَتَقَ** أي نزعها ونزول
وجنا تدل قنوا أي أضلها أو عظمه الوحشيين وهذه هي البرية التي حذر
بها عبد المطف ويضعفها أنه يلزم عليها تكرار لأن هذا الوصف قد تقدم
فليا وجنا على كور البيت ويرجى ما فاء أن القناعت في الأذن وأخيل
ولذلك قال **سِلَامَةُ بْنُ جَدَلٍ** يمدح فرسانا
لَيْسَ شَفِي وَلَا أَقْبَى وَلَا شَغْلٌ شَفِي دَوَاءُ فَقِي الشَّكْرِ مَرْدُوبٌ
الْأَشْفَى بالسین المهملة وبلقاء الحقيق الناجية والشغل بأهال الأول وإعظام
الثاني مكسورة المضطرب الأعضاء وقيل المزدول والفقير بفتح الفاء وشر
القاء الشيء الذي يتر به الصف والصفى والمراد بالذواء الشئ ووجه
هذه التسمية أنهم يضمرون الخيل سقيها آياه والسكن أهل الدار وفي
الحديث حتى إلى الرمانة تسبيح السكن والمربوب المربي
قَالَ

معناه قال - اقول ان هذا انه كان - انجز في البريق والثاني انه محسن من
 شرج الله وجهه أي حسنه ولربيه لا صاحب المدسه والثالثه
 انه قال لست الشرج في الدقة والاسواء وهو مشهور
 ولم يذكر البريق غير هذا القول قال قال الاصمعي
 أشمعه الا في بيت الحاج فسألت عنه أعرايا فقال
 الشيوخ فقلت نعم هذا الذي أراد انتهى
 الثاني لان صيغة المفعول لا تنسب من اسماء الاعيان كالسراج وشد خوفهم
 مذكرهم ولا من اسماء النسب كالشرجي وانما تنسب من الفعل وارجحها من حيث
 المعنى الاخر لا به نفسه بامر يحسن الانف والمخنان مع اللام العظام اللذان
 ثبت عليهما اللحم من الانسان ونظير ذلك من فته الحيوان والبرطيل حر
 البناء مفعول من جريدوا ايضا محبة مستطيل صفة جبر اللسان وعظمه

ثم مثل عسيب الخلد الحمار في الخوة والاحبال

ثم رخص المنياء من فوق مضارع أمر مفعول بالهمزة من مر وفاعله صيد الناقة
 ومثل صفة لمذوف أي في ثياب مثل عسيب الخلد جريد الذي لم يثبت
 عليه الخوص فان ثبت عليه لم يثقلوا ما عسيب في قول امرئ القيس
 أحارنا أو الخوص يثبت وأو في مقام ما أقام عسيب
 أحارنا أو الخوص يثبت وأو في مقام ما أقام عسيب
 فأول ثيابنا أو غرابنا هاهنا وكل غريب للغريب نسب
 فأول ثيابنا أو غرابنا هاهنا وكل غريب للغريب نسب
 عنده أمر والقيس في صفة ثانية أو هو المفعول ومثل حال منه وكانت
 في الاصل صفة له ثم تقدمت عليه والحصل جمع حصلة من الشعر وفي معنى علي
 مثلها في قول تعالى جدوع الخلد وقول الشاعر
 بطل كان ثيابه في شرجة أو العار في شرجة نعال السب ليس ثوبه
 معجم الطرفين المراد به هنا الصرع وجعل الشعر أصله من فوطه عززت الناقة
 بالفتح يقرر بالضم إذا قل لها ولا أدري ما معنى هذا الاصل وشعره
 أصله يحوته أي ينقصه يقال خوفي فلان حتى إذا تنقصه ومنه قول السد
 نحوها تروني وأزجالي أي تنقص عمره هذه الناقة ولحمها وبيوتها

عَلِمَ وَمَا قَبْلَهُنَّ وَسَيِّدُ وَمَا بَعْدَهُ بَدَلُ تَفْصِيلٍ مِنْ أَهْلِهِ وَجَارِجٍ
بِالْوَاوِ وَالشَّيْءِ الْيَمِينِ لَا يَلْمُ إِلَّا يَعْقِلُ وَهِيَ الْحَيَوَانَاتُ الْمَذْكُورَةُ لِأَنَّهُ أَقَامُوا

الْأَهْلِيَّةُ ^{فَالْ} قُتِبَتْ بِأَصْلِهَا عَنْ غَرَضٍ مِنْ فَرْقِهَا عَنْ بَيِّنَاتِ النَّوْرِ

الْمَهْلَةِ الْمَشْبَهَةِ فِي صَلَاتِهَا عَنْ الْوَحْشِ قُتِبَتْ أَيْ
بِجَا قُتِبَتْ بِالتَّشْدِيدِ لِلتَّكْرَرِ وَالنَّحْصِ بِالْحَاءِ الْمَهْلَةِ وَالضَّادِ
بِالْحَمْدِ وَزَيْدًا وَمَعْنَى وَأَمْرًا بِخُصَّةٍ كَيْفَ الْحَمْدُ وَرَوَى قُتِبَتْ بِالْحَمْدِ
وَالْعَرَضِ بِضَمِّ الْمَهْلِيِّ وَبِاسْمَانِ الثَّانِيَةِ الْجَانِبِ وَالنَّاحِيَةِ أَيْ رَمِيتْ
بِالْحَمْدِ مِنْ جَوَانِبِهَا وَنَوَاحِيهَا وَقَالَ التِّرْتِزِيُّ الْعَرَضُ الْأَعْتَاضُ يَقُولُ
وَأَنَّهُ سَمِيَتْ عَنْ أَعْتَاضٍ كَانَتْ تَحْتَضِرُ مِنْ تَعْنِيهِ وَالنَّوْرُ قَالَ التِّرْتِزِيُّ
الصَّدْرُ وَقَالَ عَبْدُ الْلطِيفِ وَسَطُهُ وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَعْلَاهُ وَتَبَانِيَةُ مَا حَوْلَهُ
وَمَا يَتَصَلَّى مِنْ الْأَضْدَاعِ أَيْ أَنْ يَفْرُقَهَا جَاوِ عَنْ صَدْرِهَا فَنِي لَا يَصْنَعُهَا ضَاعَطُ

وَلَا جَارَ وَالْمَقْبُولُ الْمَذْمُومُ ^{فَالْ} كَانَتْ عَيْنُهَا وَمَلَحَّهَا مِنْ خَطِّهَا مِنَ الْحَيَاءِ بِرُطْبِلِ

مَا فِي كِتَابِ اسْمٍ بِمَعْنَى الَّذِي مَوْضَعُهُ نَصَبٌ بِحَانَ وَلِخَيْرِ قَوْلِهِ بِرُطْبِلِ وَقَالَ
أَبُو عَمْرٍو مَعْنَاهُ تَقَدَّمَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْوَجْهَ كَأَنَّهَا فِيهَا عَيْنُ الْجَمْهِرِ
وَقَالَ هُوَ مَا يَقْطَعُ مِنَ الْمَذْمُومِ وَقَالَ الْعَيْنُ وَمَذْمُومُهَا مَسْمُومٌ لِقَطْعِهَا عَلَى
عَيْنِهَا وَالْمَذْمُومُ وَالْمَذْمُومُ وَاحِدٌ وَالْخَطْمُ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْأَنْفُ وَرَدَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ
فَأَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِالْأَنْفِ بَلْ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْخَطَامُ فَيَسْمَى الْأَنْفَ
وَعَمْرٍو وَنَظِيرُهُ تَسْمِيَةُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الرِّمْلُ مَرْسِيًا وَفَدَّ سَعْدُ

عَنِ الْأَدَبِيِّ هُوَ ^{الْحِجَابُ} يَصِفُ امْرَأَةً
أَرْمَانَ أَبَدَتْ وَأَضْحَا مَقْلَبًا أَعْتَرَبَتْ وَأَوْطَرَتْ أَرْجَا
وَمَقْلَبَةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَحًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِيًا مَسْرَجًا الْأَرْجُ الَّذِي
يَبَاضُهُ مَحْدَقٌ بِالسَّوَادِ لَهُ فَلَا يَغِيبُ مِنْ سَوَادِهِ سِيَّ يَقَابُ مِنْهُ امْرَأَةٌ
بَرْجًا يَسْنُو الْبَرْجُ وَرَجُلٌ بَرْجٌ وَجَمْعُهُمَا بَرْجٌ تَوْزَنُ الْبَرْجُ وَاحِدُ الْبَرْجِ
وَلَمْ يَسْعَ وَصَفُ الْأَنْفِ بِالْمَسْرَجِ قَبْلَ الْحِجَابِ وَاخْتَلَفَ هَذَا اللَّغَةُ فِي

في قوله
فقد كان في حوله
فان ردت على اللبان
فان جردت الثوب من هذا
ولذلك مصغره
بالتنبي او قدى ناراً ان الذي
عدها طي نورها عاقده في الجيد
والغار نوع من البحر له دهن
ابليس وهما كى وقول واقرات
العرب ضد القدر ولان شع فيه
السلون والظلم ولا يملك ذلك
فعل بضمت الجاز ذلك
ومعناها فليس والواحد
افتموا اي ابحى صدورهم
فقد حمت الحاجات والليل
وفي الارض مباءة للكرم
دولج وكم اهلون سيد
هذه الاهل لا مستودع
وهي من عور القضايد
معنى فاعل كعلم في قول
لا سفر اراو حال من
عنهم والسيد الذي
من العلية وهي الشريعة
والجبال من اسماءها

الما فقلت لبانه في الحاجة لدا اطلق الجوهرى وغيره وقال صاحب المحل
للحاجة من غيرة ولان من ممة والجمع لبان فحاجه وحاج ولبانات
ومنه قول الاعشى مومن بن ريس وبنى ابابصرا
صديق ودعها واول لا يبر هذا عند امر الله
لقد كان في حوله بوا تو شدة تقضى لبانات ولبان
فان ردت على اللبان بالضم نونا بعد اسكان بابه فقلت لبانات فهو جمل
فان جردت الثوب من هذا فقلت لبني فهو شجر لها لبن واشهر من اسماء النساء
ولذلك مصغره ومنه قول عبد بن زيد
بالتنبي او قدى ناراً ان الذي تنوين قد جازاه رت ناريت ارمقها تقضم الهدى والغار
عدها طي نورها عاقده في الجيد تقضارا تقضم بفتح الصاد المعجم
والغار نوع من البحر له دهن والتقصا جسر الماء قلادة ولبنى اسم امرأة
ابليس وهما كى وقول واقرات اي خواصر ومقردها فزيت بوزن
العرب ضد القدر ولان شع فيه ايضا فزيت بفتح السين شمع في عسر ونسر
السلون والظلم ولا يملك ذلك مسوقا في ضد القرب ومن جاز في نحو فقل
فعل بضمت الجاز ذلك فاعل ضمت له اللبان واقرة معاً
ومعناها فليس والواحد اهلون الشفري في لام ميمه وتعرف بلاميه العرب
افتموا اي ابحى صدورهم فاقى الى قوم سواكم لا مثل
فقد حمت الحاجات والليل مضمة وشدت لطبات مطايا وازجل
وفي الارض مباءة للكرم عن الاذى وفيها لمن زامر القلى مضمة
دولج وكم اهلون سيد عملش وازقط زهلون وعرفاء جنات
هذه الاهل لا مستودع السر ذائع لديهم ولا الحاني بما جرت خدك
وهي من عور القضايد كخبرة الحدة والنفوذ وامثل في لبنت الاول
معنى فاعل كعلم في قول تعالى هو اعلم بكم اذن ينشأ ودوكم ظرف
لا سفر اراو حال من اهلون وكان في الاصل صفة له وعلى هذا فحاه
عنهم والسيد الذي هو من عور من اسماء الذيب واشتقاق
من العلية وهي الشريعة والازقط الممر والعرفاء من صفات الصبح
والجبال من اسماءها فونبك من عرفاء ولا يجوز ان تعرب بياناً لانها

برقع الضوى في ١١ والصوي بالصاد المعجمة بوزن الهوى مصدر ضوى بالسر
 بصوي بالهـ نفع والمزال ولذلك يمدحون بضد ذلك لمولاهم
 أمته لم يتناست حاله وعمته ٥ وقول شاعر
 سدة أقبضيني وقد يصوي رد يد الأكارب ٥
 وفي لم تله والحار والمجدد رجز عن الناقة لا عن أخوها لأن اللام ليس مسوقا له قوله
 قود آهي الطهي الطهر والعنق والذكر أفود وجمعها فود قول شليل
 الشليل والشليل جروا لهما وسدون ثابتهما والشيلة جسرهما وتشديد
 الثالث الحقيقة السبعة يقال شمال أي سرى واللام زائدة للإخاف
 بدخرج ولهم المندغم ليلانيت موازنة للمحقق ٥

قال
يمشي الفرد عليها من البان وأقرب زهاليل
 يعني أن جلد هذا المنكس لسمتها فالفرد كالميت عليها وهذا تأييد لقوله
 وحلدها من أطوم البيت فلو ذكر إلى جانبها لكان البق والفرد واحد
 الفردان كالغلام والغلمان وهم لمجرد الترتيب وليس فيها معنى الزاخي
 مثلها في قوله كثر الرديني تحت الفلاح حدى في الأناست ثم اضطرت
 إذ ليس المراد بطاويل مشى الفرد عليها وتراخي الأناست عنه كما أنه ليس
 المراد بمولاتا أخذ اضطراب الرمح عن رمح جربان الهز في الأناست ومن هنا
 أما لا ابتداء العابة وإمام معنى عن مثلها في قوله تعالى قول القاسية فلوهم
 من ذر الله وبوبه أنه قرى عن ذر الله ويحتمل من ذر الله السند أي من أجل
 ذكره لأنهم إذا ذر الله عندهم أشمأزوا وأزدادت فنوهم فسوة والبيان
 بفتح اللام وبجوز حبرها وبصمها ومعانيهن مختلفة فاما المفوحها وهو المذخور
 في البيت فقبل الصدر وقبل وسطه وقبل ما بين شدين يكون للسان
 وغيره وقبل الصدر من ذي الحافر فقط فعل هذا يكون ذره هنا استغارة
 كونه فلو كنت صيتا عرفت قرابتي ولكن زنجي عظم المشافر •
 واما المشفر للبعير وأما الملسو زها هو الرضاء يقال هو أخو بلال أمته
 ولا يقال بلبن أمته وأما المضمومها فهو الصنع المسمى بالكندر فإن ردت عليه

هذه النافذة وقال الفارسي في تدرته صورة قوله أخوها أبوها أن أمها انت بخت
فألقى عليها فأنت هذه النافذة وأما عنها خالها فبنته على الناحية الشرعية
تزوج أبوها بك يأم أمك فولد لهما غلام هو عمك و
وخال لا أم صون أخرى تزوجت أخاك من أمه
قوله لهما ولد فأنت عم هذا الغلام أخاويه وخالة لأمه أخواته من
أمها انتهى ولا ينطبق تفسيره على رده الله على ما ذكر في البيت لأن الشاعر لم
يصف النافذة بأحد النسبين بل بهما معا وقوله من ممتحنة الممتحنة
الكرمة أي من نافذة ممتحنة أو من نفاق ممتحنة واليهما ينكر أم الأبل
واصل الممتحنة غلط الخلق لغلط البراذن وهنا تنسب على امرئ
أحد من أن النقص مدح في الأبل وذم في الأدميين لأن معناه في الأبل
لأنه لا يبين وفي الأدميين لأنهم لا يبينون إلا ما يريهم
رجل محسن ولنزاهة الأمر بالعدل قبل رجل مفتر وقيل نفس بوزن سقر جل

أوله فاء ورابعة فاف قال
العبد والحقن والفلقن ثلثة فاجتمع ثلثان وقال
كوجود مفترق نال العلى ولم تخله قد وضعة ٥ يجوز في مفترق الجرة
بإضافة والصب على التمييز حلا للخبرية على الاستفهامية كراهية للفصل
بين المتضامين ومن الملح أن أعبر أيا جاء لي أن شيرمه القاصي
فقال مسلة فقات هات فقال أن أبي مات وحلفني وشقيفا
لي وخط بأصبعه في الأرض خطين متجاورين ثم قال وخلق هجنا
وخط خطأ أحد بعد ثم قال ولم تخلف غيرنا فاقسم المال بيننا قال
هو بيننا اثلاثا فقال سبحان الله فأنك لم تفهم المسئلة فقال أعدها
فأعدها فاحانة بالاول فقال ايرث الهجين كما ايرث قال نعم فقال
لقد علمت والله أن خالاتك بالذهناء قليلة فقالت لا يضرك ذلك عند الله
شيء الشان أن تقارب الناس مدح في الأبل لأنه إنما يزوج الكرام
بجملتها على بعض حفظ النوع لما قد مناهم وذم في الناس لأنه منهم سبب
للصنف وفي الحديث أغتربوا لا تضوا أي من تزوج القراب

لبيان حجة التشبيه على تقدير سؤال قول صاحب اسم فاعل من حيث
 بالكثرة المنة ابرزت للشمس قلب عمرو بن ربيعة
 الشمس عارضت فيضني واوما بالعشي فيضرها
 لك ان لا تجوع فيها ولا تغري وانك لا تعلقا فيها ولا تضي
 ريد به مشي ظهرها اي ما اشرف صلبها عن يمين وشمال
 من عصب ولحم والمتن يذكر وبوت وان في المتن خلف عن الضمير وصاحبه
 المتن مثل حسنة الوجه والمراد ما برز من مشيتها للشمس وقوله مبروك
 صفة لطلح وهذا البيت وقع في شعر الشياخ واسمه معقل بن ضرير بن حزملة
 وهو صحابي مثل لعب رضي الله عنهما الا انه قال طلح بصاحبه البصير
 ونظير ذلك ان امر القيس قال وقفا بها صني على مطيم يقولون لا تملك اساءة تحمل
 وقال طرفة ذلك الا انه قال وحلده لان قوافي متعلقة بالله لا دون
 هذا قول ابي نؤيس وهو بنون مضومة بعدها واو لاهق كما يقول بعض من
 لا معرفة له لانه من باس بنو ساذعوك لقبه بذلك لانه كان ذا دابة تنوس
 على ظهره فسمى بشعر الشاة بما له ويظهر ان الدابة تدره وقال
 الأسود اليربوعي قبله فسمى بشعر من الشاة ما له ادا السمة الشاة اعوزها
 القطر وهذا نحو محمل الاجزولة والخاطر
حرف اخوها ابوها وهذا هو
 قول حرف محمل لاعتبارين لونه جوا محذوف اي هي وثوبه صفة لغذاءه ومحمل
 لمعين واذا حرف الجبل وهو الفقرة الخارجة منه اي انها مثله في العودة والصلابة
 واذا حرف الخط اي انها مثله في الضور والبرقة ومحمل لثلاثة تقادير احدها
 اقسام الالف للمبالغة في معنى التشبيه والثاني ان جون جعلها غير الحرف مبالغة وعليها
 فلا ضمير فيها والثالث ان يؤول الحرف بصلته على المعنى الاول ومنها
 على المعنى الثاني وعلى ذلك فقيه ضمير لانه قد اؤول بالمستحق فاعطى حكمة والادوية
 الثلاثة في نحو قولك زيد اسد وقوله اخوها ابوها وعما خالها محمل لمعين
 احدهما التشبيه ان اخاها يشبه اباها في الدم وعما يشبه خالها في ذلك
 والثاني التحقيق وانها من ابل ذمام وعما فبعضها تحمل على بعض حفظ النوع ولهذا
 النسب صور منها ان محلا ضرب بنته فانتت بغير من قصرها احدها وانت

لا يثبت عليها ولا يلتصق بها وقول من أطوم جزم التبريزي بأن الأطوم
الرأفة وأن الحامع بينهما الملاسة وعلى هذا فهو يقع الهمز ولا يثبت ما قاله بل
بحر أن يزيد به السلقفاة البحرية وهذا أولى لوجوه خمسة
أولها استعمال الأطوم بهذا المعنى كثير بخلاف استعماله بمعنى
حتى أن الجوهرى وصاحب المحام وكثير من أهل اللغة لم يذكروه والثاني
أن ملاسة لحم السلخفاة اثر والتشبيه بها البلع ولو أنه قال شبهه
بجلد الرأفة لقوته وملاسته لأن التخصيص بالرأفة متجهاً وفي المحام
الأطوم سلقفاة بحرية غليظة الجلد وقيل سلة غليظة الجلد في البحر
يشبه بها جلد البعير الأفلس ويتخذ منها الحفاف للجملين ويخفف
بها النعال وقيل الأطوم السنفد والبقره وقيل إنما سميت بذلك على
التشبيه بالسمة لغلظ جلد ها انتهى والقدر وجلدها من جلد
جلد أطوم وجزم عبد اللطيف بأن الأطوم في البيت بصتين وقال
شبهه جلدها بالحصون لقوته انتهى ولا حقا بما في تشبيه الجمل بالحصون
من البعد وما يزيد بعد أنه قال من أطوم ولم يقل شبهه أطوم ولا
يحسن أن يقال جلدها من حصن وقصر ومفرد الأطوم أطوم
بضمين وهو الحصن المبني بالحجارة وقيل لبيت مرج مصطح وجمعه
في القبة أو الحام قال الأعشى
فلما أتت أطام جؤ وأهله أيتخب فألقت رجليها بقناهاها
والكبر الأطوم وقال ابن الأعرابي الأطوم القصور وكتبه يونس
أي بذله ويؤثر فيه يقال أس أيسا مثل سار سيرا بمعنى لأن وذلك
أو شبهه بأيدينا أي لشبهه وذلك قال المتلمس
لطيف به الأيام ما يتأيس أي ما يتأثر ولا يتغير وقوله طلع
فاعل يونس وهو بحر الطاء القراء ويقال أيضا طلع واصل الطلع
والطلع المعنى من الأبل وغيرها قالت العرب رأيت الناقة طليخان
أي طليخين أو رأيت الناقة والناقة طليخان وقال الخطيب يذكروا
وراعها إذا نام طلع أشعت الرأس خلفها هداها أنفاسها ورعها
وحلة ما يونس طلع أما خبر ثان جلدها أو حال من ضمير الطرف أو مستأنفة

ال
و
م
انها

وان ملك ان الاصل غلبتهم ثم حذفت النال لاضافة ما في قوله تعالى وا

دوا البين فاجردوا واوا المفعول عدا الامر الذي وعدوا

س و جئا اي عطية الوجتين اي طرفي الوجه او

حين اي طرفي الوجه او انها صليته من الوجتين

وهو ما صلب من الارض وقول غلوم اي شديد وتختص بالابل

ولستوي فيه الذئب والاني ومثله العجوم وقول مدرك اي انها

عظم خلقها كالذئب من الابعار والصفات الاربعة صفات اعداءه او اخار

عن هي مخدوم ويجوز نصبها وهو ما على ما مر وقول دفها

يفتح الدال المهملة اي جنبها وقوله المفرد عن الاسر لما مر في الذكر

وقول سعة وهو من السعة لان القياس الحسد كالعدو والبركة

والجبهة ولانهم ربما جرحوا جرحا شديدا فلهذا في المضارع كالسعة

والضعف وهو مبتدأ مؤخر او لا على الظرف لاعتقاده على ما سنو من

خبر عنه او موصوف قول قد اماه ايتل تصفها بطول العدو ويجوز

قد اماه النص وهو الاصل والرفع على حد ارتفاعه في قول

لسيد ربيعه رضي الله عنه في معلقته التي اوتها

عفت الديار محلا مقامها ففتت لا الخوخ من حسنة مول المحافة

خلفها واماها الفرج موضع الخوف والمولى هنا الولي ومثله

فان الله هو مولا والمواد بجولي المحلة الموضع الذي يخاف فيه كلاما

ظرف لغدت وهو الاربع والمبتدأ اخر ما بعده والجملة حاك وخلفها

امادك من مولي واما خبر عنه والجملة خبر لا ور واما خبر لمخوف

تقديره ها و قالت حسان رضي الله عنه

نصرنا فما تلقى لنا من شيبه به الدهر الاحمريل امانها ن والبولي

مرفوعة وانما استشهدت على حوا زرع الامام لا من بعض العصيين وهم

فيه وزعم انه لا ينصرف والي

وجلهام من الطوم ما يؤتسب طم بضاحية المستنزل

اي جلدها قوي شديدة الملاسة لسمتها وصحانها فالمراد المهرول

ان يدخل صدق المدينه ونخرج صدق مكة والسلطان النصر الاضرار ومنه قول
 نعبه مقلدها ومقيدتها وزعم ابو الحسن ان اسم مفعول الثلاثي باي ايضا
 مصدر اوله سموع كهوام ماله معقول ولا يجلود اي عقل وجله الم الم الثاني
 اشتمل هذا السطر على انواع من البدع احدها الجناس وذلك في قوله مقلدها
 وهو جناس غير مستوفى اذ مخالفت اللتان في الباء واللام في مثل ذلك
 اذ انقارب الحرفان جناسا مضارعان نحو وهم يهون عنه ويناون عنه وفي الحديث
 الجبل معقود بنواصيها الخير واذ لم يتقلربا جناسا لا حقا نحو ويل لعل هزقه
 لمقعه ومما مثله صاحب الايضاح لذلك واذا جاءهم امر من الامن وهو سموع
 اذ الراء والنون اما من مخرج واحد ومن مخرجين متقاربين النوع الثاني التجميع
 وهو اتفاق القريتين في الحذف الخاتم لها والثالث الترتيب وهو توازن كلمات
 التجميع ومن بدع ما جاء منه قول الحريري فهو يطيع الاسماع بجواهر لفظه
 ويفترج الاسماع بزواجر وعظمه قوله في خلقها الخاف بمعنى الخلقه عن
 بمعنى على وهي متعلقة بتفصيل وان كان مصدرا لانه ليس محلا لان والفعل
 ومن طعن ان المصدر لا يتقدمه معوله مطلقا فهو واهم وعلم هذا فادام من قول
 الخامس وتعض الجرم عند الجهل للذلة اذ عان متعلقه بادعان المذكور
 لا بادعان اخر مقيد

عَلَّيَا وَجَنَّا عَلَيَّوْمَ مَذَكْنِي فِي رَفْعِهَا سَعْدَةً قَدَامَهَا مِيَاك
قوله عَلَّيَا أي غلبته المفعلة والمذكور أعْلَبَ وجمعها غَلَبَتْ
 ونحو في الادبي ايضا وقال ابو حاتم الغلب قصر الضيق مع غلظه وقيل
 قصر وميل والذي يظهر لي انه مشترك بين الغليظ والمائل فالاول
 كما في بيت لعب ولا يجوز ان يؤيد به القصر وحده ولا مع وصف اخر
 لئلا يتناقض مع قوله قدامها ميل فانه هاية عن طول عنقها كما سباني
 والثاني فهو كذا ما زلت يوم البين الوي ضلبي والرائس ضرب
 مثل الاغلب وهو ولا مدخل لمعنى الغليظ هنا وقد يستعار الغلب لغلظ
 غير الضيق قال السدحلي وحدائق غلَّيَا اي انها غلب الاشجار وفعل الاغلب
 غلب بالفتح يغلب بالغلبة يغلب بالفتح يغلب بالضم
 غلبه وغلَّيَا ايضا ومنه وهم من يغلبون سيعلبون من قول الفراء

الوجه بالكل على معنى لا طبريد وموتى غفرى طفا على طبريد وروى
عطفاء
الذوق لا عطفاء على غير لفساد المعنى والمشائي ما ورد في قوله
لشوق الاحمامة تعنتت على خصره شمر قنودها
فمن حقه
فمن الحمامة والمراد بقنودها رجلاها لانها موضع القنود ولهذا
يقول
شمر مقنذها واجانب المانعون بانه لا يلزم من جوار حمل
غير على الاجوار العكس لان الاصل وبان شمر صفة لخصر على ان المراد
بقنودها عروقها الثانية في الارض وصفه لحمامة ولكنه خفض لمجاورة
المخفض وهذا الوجه غلط لان المراد بخفض الحمام اناسب اللفظي ولا
تناسب بين مفنوخ ومكسور والوجه الاول بعيد لان العروق المستوية
بالارض غير متشابهة فلا يحصل بها تشبيه تحت المسئلة الثالثة
ادبية وهي ان المقلد موضع القلا من الغنى والمراد وصف النافه غلط
الرقه وقد عيب ذلك فقال الاصمعي هذا خطأ في الوصف واما جبر
التجائب ما يدعى مدحه وقال ابو هلال العسكري في كتاب الصنائع
من خطأ الوصف قول كعب بن زهير شمر مقلدها لان التجائب توضع
برقة المدح انتهى وقد ذكر هذا الوصف اذ قال في البيت بعده علينا
ما سياتي قوله غنل مقنذها اعرابه اعراب شمر مقلدها والعنل
بالضم وزنا ومعنى وفرس غنل الشوا الى غلظ القوام وقد غنل
بالضم غنالة كضم نجامه والاشئ غنلة وجمعها غنالك وجمع الغنلة
اذن غنالات بالاسكان ويزوي نعم وهو بالضم والعنل وزنا
ومعنى رفغلة بالضم كفعلها ومصدره الغفامة والغفومة واغمته
ملاته وقالوا سئل مقنم بفتح العين عن الجار وهو عكس غنله راضيه
وحقيقتهما سئل مقنم بالهمزة لانه ما الى لا يملؤ وعكسه مرصته
وقوله مقنذها الى موضع القنود منها وذلك انما اذا كانت اطرافها
غلظت فان ذلك اقوى لها غنل السبر وقهنا مسابيل الاول ان عبود
المفعول ما زاد على ثلثه ياتي مصدره اخومز قنهام كل ممرز في كل ممرز
وزما نا لقوله الحمد لله ثمسنا نا ومضجنا اي ثمسنا ثمسنا
واصباحنا ومكانا خورت ادخلني مذخل صدق الاله جاني القبر

لَا يَنْبَغُ فِي حِدَّةِ النَّظَرِ وَخِدَّةِ الْجَسَمِ وَالنَّشَاطِ فَمَا ظَنَنْتُ بَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْوَقْتِ

صَحِيحُ مَقْلَدِهَا عَيْنًا مُقْبِرًا فِي خَلْقِهَا عَرَبِيًّا الْفَخْرُ تَقْضِيًّا

قوله صححه فيه ثلث مسائل الأولى لغوية وهي **صَحِيحٌ** الحاء
بفتحها وبسر الضاد مثل غلظ غلظا ورنا ومعنى **عَرَبِيًّا** أيضا صحامة
لشهامته والوصف منه **صَحِيحٌ** لشهيم و**صَحِيحٌ** حسي ففتح فلتسديد على وزن مراديه
وهو حدث وأصح بوزن أحمر وأصح بوزن أزرب وهو القصير وصحاح
بوزن شجاع والشدسيبويه له ربه بن الحجاج **صَحِيحٌ** تحت الخلق الأصحاحات
بهمز مفتوحة مع التسديد وليس في الإنبه أفعال ولكنه شدد للوقف ثم لغو
الف الاطلاق ووصل بنية الوقف وفروى الحديث جسر الهمز والصحاحات
بلاهمز فلا ضرر به وجمع الضم والضمه صحاح وجمع الضمة أيضا صحاحات
بالإسكان لانه صفة والصحاحات في بيت رؤيه معنوية وهي علو الهمة
وفي بيت لعب حشمة وهي غلظ الذقنة المسئلة الثانية
اعرابية يجوز في **صَحِيحُ** النصب والخبر فاما الرفع فعلى أربعة أوجه
أن جون جبراع مقلدها أي عن هي مضمرة أوصفه لعدائه وعليها فاما لم
نوت لاسناده لمد له وهو مقلدها نحو من هذه القرية الطالم أهلها والرباع
أن جون مبتدأ وفاعله ساد مسد الخبر وذلك على رأى أبي الحسن والوفيين
في آجانه قائم الزيدان من غير اعتماد وعلى غير الوجه الثالث من هذه الأوجه
فمولى **صَحِيحُ** مقلدها جملة أمانى موضع رفع صفة لعدائه أو نصب
على الحال وحفظ صفة لنصاحته أو لا موضع لها على أنها مستأنفة وأما
النصب فاما ما ضمها رادح أو على أنه حال من عدائه وأما الخبر فاما على
أنه صفة لنصاحته على لفظها أو لعدائه على معناها إذا المعنى وليس يبلغها
غير عدائه فاقول ما جاني الأزيد وعمرو ونحفظ عمرو آجانه بن جرد
وجاعة منهم ابن مالك تمت كما من أحدنا القياس على ما جاني غير زيد
وعمر وطلوع حملا لغير على الأقوال

الم يتبع غير طريد غير منفلت وهو وثق في جبال القدر محبوب ٥
عند الأولى مرفوعة على القاعلية والثانية مخفوضة صفة لطريد وروى

الحَقَّانِ فَتَحَ الْمَهْلَةَ فَرَاخَ النَّعَامِ وَطَغْيَا الصَّغِيرِ مِنْ قَدْرِ الْوَحْشِ مَجْزِ الْخَيْلِ مَهْلُ
الطَّاءِ مَعْنَاهَا عِنْدَ الْأَصْحَى مَفْتُوحَةٌ عِنْدَ ثَلَاثٍ وَعَلَى إِذَا هُوَ بِالسَّيْرِ مُرَدًّا
يَدُلُّ كَرَمٌ مِنْ لَحْنٍ وَالثَّانِي أَنْ يَدْخُلَ مِنْ قَوْمِهِ بِالسَّيْرِ
لِطَقٍ وَطَقَتْ بِاللَّحْنِ وَاللَّحْنُ مِثْلُ يَقْقُ وَيَقْقُ إِذَا كَانَ سَيِّدًا لِيَاكُ
وَصَفَاءً مِنْ طَقٍّ بِاللَّحْنِ جَاءَ ذِكْرُهُ عَلَى هَذَا لِوَجْهِهِ هُوَ نَعْتٌ
الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ لِلْوَاوِ لَشَبْهِهِ الْتَائِفَةِ بِالْتَوَارِ الْمَعْدُودِ
فِي حَقِّهِ النَّظَرُ فَإِذَا قَدْ لَمْ يَصُورَ أَمِنْ الْبَاقِي كَانَ اسْمًا وَكَانَتْ أَفَادَتُهُ لِلتَّوَارِ
وَإِذَا كَانَ نَعْتًا كَانَتْ أَفَادَتُهُ تَأْرِيضًا تَوَالِيهِ الْجَزْآنِ بِجَاءِهِ
وَرَأَى مَعَهُ مُشَدَّدَةٌ وَهُوَ مَجْمُوعٌ خَيْرٌ مِنْ بَرَأَيْنِ الْمَوَانِ الْعَلِيظِ الصَّلْبَةِ
مَجْمُوعٌ ظَلِيمٌ وَهُوَ ذِكْرُ النَّعَامِ وَجَمْعٌ فِي الْفَعْلَةِ عَلَى أَجْنَةٍ وَالْمِثْلُ جَمْعٌ مُبْتَدَأٌ
وَهِيَ الْعَقْدَةُ الْفَضِيحَةُ مِنَ الرُّمْلِ وَقِيلَ الْمُرَادُ الْمِثْلُ الَّذِي هُوَ ذِكْرُ الْبَرِّ وَالْأَرْضِ
وَالْحَنْبَلُ الْبَرِّيُّ وَعَبْدُ الْبَطْفِ الْبَغْدَادِيُّ الْمِثْلُ جَمْعٌ مُبْتَدَأٌ
رَأَى الْبَرِّيُّ وَالْمِثْلُ مِنَ الْأَرْضِ مَعْدُودٌ وَلَيْسَ فِيهَا مِثْلُهَا مِمَّا يَسْتَعِينُ الْمُرَادُ
وَلَا يَصْرُوحُ لِيُطْفِئَهَا جَعَلَهَا جَمْعًا لِلدَّاءِ وَالْمَوْتِ مَعًا تَبْدِيئًا إِذَا قِيلَ يَانَهُ
فِي فَوْزِهِ فَعَلَّ بِالضَّمِّ وَلَكِنْ بَدَلَتْ صَمِيمَةً شَرَعَ لِتَسْلِمَ بِأَوْدَةٍ مِنَ الْأَقْلَابِ وَانْجَبَا
فَإِنْ يَصْرُوعُ عِلْسٌ إِذَا قِيلَ يَانَهُ مُفْرَدًا اخْتَلَفَ عِنْدَ سَوِيهِ وَحِينَ أَحَدُهُمَا
جَوْنٌ ذَلِكَ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ فَعْلًا بِالضَّمِّ الْأَنَامُ وَلَا يَدْخُلُ بِجَوْنٍ عِنْدَ فِعْوٍ
فِيلٌ وَدِيكٌ أَنْ يَكُونَ فَعْلًا أَوْ فَعْلًا فِي مَعْنَى أَنْ يَكُونَ مَفْعَلًا أَوْ مَفْعَلَةً وَفَعْلًا
لِأَنَّهُ يُوَجِّبُ إِعْلَالَ الضَّمِّ بِقَلْبِهَا لَا بِحَبِّ وَفَعَتْ قِيلَ يَانَهُ هِيَ عَيْنٌ لِيَلَا
تَنْقَلِبُ تِلْكَ الْبَاءُ الْفَاوَنْقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي عَالِمُضَوْفَةٍ أَشْتَدَّ حَقِّي تَصَوُّفَ السَّائِقِ مُسْرِدَكِي
أَنْ شَادَّ وَكَانَ قِيَاسُهُ مَضْبُوعًا وَالْمَضْبُوعَةُ الْأَمْرُ الَّذِي يَشُقُّ وَأَبُو الْحَسَنِ
فِي ذَلِكَ وَيَقُولُ إِذَا بَيَّنَّ مِنَ الْعَيْشِ مَفْعَلُهُ بِالضَّمِّ فَيَلْجَأُ مَعُوشُهُ وَتَحْمِلُ الْمَضْمُونُ
قِيَاسًا وَتُوجِبُ فِي جَوْنِ يَكُ وَقِيلَ وَفِي شَيْءٍ أَنْ يَكُونَ وَرَبُّهَا عَلَى الطَّاءِ
وَيَقُولُ أَمَّا تَعْلُ الْفَعْلَةُ فِي هَذَا الصَّوْرِ بِأَبِ الْجَمْعِ لَيْسَ فِيهِ عِلْسٌ وَفِي الصَّوْرِ
الْإِسْمِ فَعْلًا بِالضَّمِّ بِشَبْهِهِ جِيءَ وَقِسْمُهُ ضَرْبِي وَمَعْنَى الْفَعْلَةِ أَنْ يَكُونَ
تَشْبِيهُهُ فِي وَقْتٍ تَوْقَدُ الْأَرْضُ سُدْرَ الْعَبُودِ التَّوَارِ الْوَحْشِ الْفَاوَنْقُولُ

كل من مجهول ولهذا لم أقدره خبرا لان الخبر لا يدل مؤكدا لهذا قيل قول
اذما بان من خلفها الحرف له يشق وشق عندنا لم يحول من الطرف خبر ولم
يحب جملة حاله مؤكدة وابدى بالذرة لوقوعها تفصيلا ومثله الناس كلان
الدمية ورجل هنته ولا يجوز عندنا صفة ولم يحول الخبر لا التثنية
لان عنده ان غير محول والخبر لا يجوز مؤكدا بخلاف المطلب

والغيب يعني مفردا هو الخزان والمبني

فولت الغيب اما جمع غائب كشاهد وشهود ارفع والاول اولى له
لانه ذكره الا الثاني مع انه محار اذا الغيب في الاصل مصدر غاب ثم اطلق على
الغائب اطلاق العوار على الغابر في قوله تعالى قل رايتم ان اصبحت ما وجر
عوارا ومعل جمع على محول ان صحت عنه كقلب وفرح او اعتلت بالياء كبيت
وشبح وضيف وسنف فان اعتلت بالواو فجمعه عليه شاذ لنوح وقوس
استغلا لضمين في صدر جمع وبعدهما واو وجوز كسر اوله الخف ويز
من الياء وقد ورد في السبعة في تحريوت وعبول وغيوب وذكره الزجاج ان
التر الحوير لا يحرفونه وانه عند البصريين في دي جذالة ليس العريه محول
بالسر واسند لث الفارسي على حوان بانه يجوز تخفيف عير وبيت وخوهاش
الاول ومن حلى ذلك بسبويه مع ان في الاما الخبر ليس من اسميه المحقر وقول
يعني مفردا اي عينين مثل عيني نور مفرد فحذف الصفة والمضافين بعدها
واضاف للموصوف الى صفة المضاف اليه الثاني المحذوف ونظيره قول الشاعر
ابن ابي عمير اذا اصطباد القلوب يا عين فجرة جينا فحننا اي يا عين مثل اعين
طبار وخرة وخرة نفع الواو واسنان الحيم موضع واما شبه عينيها يعني الثور
الوحشي الذي فرده عن ابيه لانه حينئذ يكسر تحديقه ويقوى نشاطه وحفنه
وهذا شبه بليغ لترك اداة التشبيه وليس باستعارة لانه لا يترك على طريق
التشبيه ويقال نور مفرد وفرذ بالاسنان وفرذ بالفتح وفرذ بالهمزة
وفرذ وفرذ وفرذ ان وقوله طوق هو فتح الماء وديها فان تحت اجمل وحين
احدها ان يكون مقصودا من اللهاق وهو الثور الابيض قال طاو ولا لوه كالحلال
وقال اسامة المذني والاعاد وحقانه وطعام مع الهوا النانة

يضع الحرف القوي المعنى القوي والضعيف للضعيف وذلك كوضع القسم بالقسم بالثاقف الذي
هو حرف شديد الحسرة التي جن بين والقسم بالقسم الذي هو حرف رخو الحسرة التي
من عريان من وعلى هذا ما أول الإمام أبو يعقوب السكاكي قول عيسى بن سليمان
أن ما كان من والمعاني تناسبا طبيعيا لما رأى لنزج على ظاهره موقعا في
فساد طاهي وذلك بأدلة منها أن اللزوم يوضع للمضادين كالجود للأبصر والاسود
ومن الحال مناسبة شيء بطبيعته للشيء وضده وبما من النسخ بالمعنى فضلا على
فعل يفعل السليح يسليح وذلك لأجل حروف الخلق هذا هو المعروف وهو قول
لـ زيد وقال الأصمعي لم يزل من هذه المادة فعل وأما النسخ بالمهملة فلا خلاف
في بناء الفعل منه وهو فعل القمع يعقل بالحسرة على القياس وفي حديث المقداد
نوصيا وانضح فوحك وهذا في الحسرة فيظهر تحت تحت لأن حرف الخلق يخرج
نوافق الملقى والمضارع في القمع ولا يؤجبه وقول السكاكي الذي يدل على وهو
القمع التي خلف أدن الناقية والبغير وهو أول ما يترق منها وأما ما من
الذفر فمختبر وهو الدراجة الظاهرة طيبة كانت أو غيرها ومن ذفر فوضعه
مشك إذ فر ومن الثاني فوضعه رجل ذفر أي له حيث ربح وأما الذفر
بأهمال الدال واسكان الفاء فهو النتن خاصة ومنه فوضعه ذفر أي
تنشا للمرأة إذا شئت ياد قار وقول عمرو وأذفراه وقوضه في نسبة للدنيا
ونسبه الداهية أم ذفر والثر العربة تقدر الف الذفر للتأنيث كالف
الذفر مفعول منه ذفرى أسيلة عبر منونة وبعضهم يدرها للحاق بذرهم
فبنوها إلا أن شئ بها ونظير الذفرى الذفرى بدال مهملة اسم لنبت مرنون
ولا بنون وجمعها ذفريات لهفيات وذفر الكوار وصغار وذفر الكهارا
وعند أرا وليست الف الجمع بالف المفرد تلك للتأنيث أو للحاق وههنا
منقلبة عن باء وحمل الذفرى في البيت نصبت بالمعول به وهذا النصيب
ناشئ عن رفع القاعلة والأصل نفاخة ذفراها ثم حوّل الاسناد عن
الذفرى إلى ضمير الناقية وأصبحت الذفرى على التشبيه بالمفعول به لأنها نسبة
للموصوف وأثبت آل عن الضمير ولو كانت الاضافة عن رفع ما زعم عبد اللطيف
لزم اضافة الشيء إلى نفسه ولذا البحث في نحو حسن الوجه ونظايره وما يندلك
على ذلك قطعا أنك تقول مررت بامرأة حسن وجهها وحسنة الوجه فذكر

سلخها الأناقة عظيمة صلبة سريعة العذ ومن صفاتها أنها إذا ألبست ولبت من
السراوات مع ذلك الثقب هين النوعين فما ظنك بها ^{تتل} ٥

مرآة نضاحه الذمري الخ عرفت عرضة الأبرار يخفون

قول مرآة عبد اللطيف يوسف من تبعضته أو
في كل ناقة نضاحه انتهى والأدب واضح وأما إذا أتى بقية ظهر أنه أحسن
لأنه أبلغ لأنه جملها جميع هذا الجنس كما قالوا اطعمنا شاه بل شاه وقال
وإن الذي جئت بفعل دماءهم هو القوة كل القوم يا أم خالد ولكن
المعنى أنه لا يجوز لأنه لا بد أن يتقدم المبينة شيء لا يدرى جنسه فتكون
من وجوهها بياناً له كما في قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الأوثان والذي
تقدم هنا معلوم الجنس وهو الناقة العذافة ثم قوله في تفسيرها أي التي
هي كل نضاحه مشتمل لأن المفترضة عذافة وهي نكح ولأن النكح لا يفسر بالمعرفة
وإنما كان الصوت أن يقال هي نضاحه ليدل المفسر جملة كما قالوا في يحلون فيها من
أساور من ذهب ويلبسون ثياباً خضراً من سندس المعنى من أساور هي ذهب
وثياباً خضراً هي سندس والذي عمنهم يملكون من الجنس غالياً يقول تعالى
فاجتنبوا الرجس من الأوثان ويقولون المنقذ الذي هو الأوثان وإنما قد روه ذلك لأن
المفسر معرفة فقد رواه بعض معرفة لأن المبينة دائماً تفقد لذلك وتحمّل من وجهات ثلاث
أظهر ما ذكره وهو أن تكون ابتداء الغاية أي عذافة أو ابتدئ خلقها أو إيجادها من كل
ناقة نضاحه بصفتها بجرم الأصل وابتداء الغاية هو المعنى الغالب على من حتى زعم
المبتدئ وابن السراج والاحفش الصغير والتبلي أن سائر النضاح ما ذكر لها من
المعاني يرجع إليه وعلى الوجه الثلاثة فيحمل الظرف ثلثه أوجه أحدها أن تكون
خفصاً صفة عذافة والثاني أن تكون رفعا خبر الحق محذوفة والثالث أن تكون
نضاحاً على الحال من عذافة لأنها قد اختصت بالوصف قوله نضاحه صفة محذوفة
أي من كل ناقة نضاحه وفيه مبالغة من صبي النومة والمادة إنما النومة فلا يحمولة
من فاعل إلى فقال للتكثير والمبالغة وأما المادة فلأن النضح بالخاء المعجمة الذي من
النضح بالمهمل ولهذا قالوا النضح بالمهمل الدش وقالوا في قوله تعالى نضاحان
فأوثان بالتاء هذا هو المعروف وعليه قول حذاق أهل الاشتقاق والواضع

التي فليقلد اليهم بالساحل باخذ عدو لي وعدو له الضامير كلها لموسى
لما يودى اليه رجوع بعضها اليه وبعضها الى التابوت من تناقض النظم فان
قلت المقدوف في البحر والملقى الى الساحل هو التابوت قلت
ما ضحك لو قلت لموسى في حرف التابوت حتى لا يتناقض النظم انتهى فان
قلت لا الشئ من اجلتين فظهر واحد لتوسط الواو بينهما ومن شأنها
ان تجمع من الشئ ونصيرهما لشي الواحد قلت انما تفعل الواو ذلك
بين المفردات لا بين الجمل الا ترى انه يجوز ان يقال هذا ان ضارب زيد وقاربه
ويتم هذا الجمل فيكون قد قلنا ان قلنا قال هشام بن عمار
الحجرات التي هي من اجزاء النظم والنصب في نحو زيد قام وعمر الاربعة
ان النظم والنصب هما من جملتين كما ترى قلت في مقالة تكررها وقد ذكرنا
عليها فذكرنا ان قلنا قلنا جميع تقدموا الجملين كجمله الواحد
مع الفاء حتى اجازوا الذي يظهر فيضرب زيد الذباث قلت لانها
للتسبيبه فذكرها وما قبلها بمنزلة جملتي النظم والنصب في جملة
الواحد الا ترى انه يجوز زيد ان قام فظهر فيكون ذلك ان ساور عمرو
اقام وفواصة غدا فمهل الاول فظهر مع الظن وهي الناقصة
المستلزمة العظيمة ويقال للمل اذا كان ذلك عذرا وجمعها عذرا فمعه اوله
والثمة في مساجد وليست بالتي كانت في الفرد بل نيل محدود وقد
احتج في هذا التفسير ما اشرقت عليه فقلت فقلت من التعديين اللغويين
والتعديين قلت في محذوراتها حال فيشغل محدود وهي
معنى مع مثلهما في قوله تعالى احدهما في قوله تعالى اسعيل واسحق
واولئك من قبيلهم للقبائل التي هي في قوله تعالى الاس هو الاعراب
والعقب قال ابو زيد في قوله تعالى ولذا اول ابن فارس وقد حوّلنا
قوله ارتكان مستدركا في قوله تعالى لانه قد اعتمد على موصوفه وهو
مصدر از قل البعق وارتكبت الناقصة فاذا كسر قالوا امير قال ومفعول
من افعل قليل من ان مضطرب ومقداره ومجوا في قوله وسعيل
هو معنى فيه اختلاف من العقب والجلوس وكانه مشبه بسير البغال لشدة
وهذا البيت ثابت لما قبله في افادة بعد المسافة ومطناه ان هذه الارض لا

عنهٗما والمراسل جمع من رسال مفعال من قولهم ناقه رُسلة اذا ماتت سريعة
رفع اليد عن السير ونظير جمع مطعم ومطعم ومجزع على مفاعل والسير
مطاعم في الجمع مطاعم في الفري وقال كعبه هذه القصيدة
لا يفرحون اذا ماتت رماحهم قومنا وليسوا بحاربا اذا ماتت
المذوبة ناليم من التكسر في مسلسل احلامنا ان نعل على وذر
وشد نحو ملاعين ومشايم والثانية ان تكون الميم مصدرة كمنكرو منطلق
ولستني من هذه تفعل وتفعل المنصن بالموث لمرضع ومكعب
محور تكسيرها قال السدقال وهو من قوله الموضع وقال ابو ذؤيب
وان جدنا منك لا شذلت مني الخ في اللسان هوذا مطايل في
مطايل انما رخصت نتائجها شباب ماء مثل ما الفاصل في
العوذ بذل معجم ماء كمال وطول والعاذ القريبة العهد بالنتاج من
الظباء والايل والخيول وجمع امثال على عوذان مثل راج ورعيان وجابر
وعوذان فلما تجللت عشرة ايام من يوم نتائجها او خمسة عشر
فهي مطايل وبهيت بدلائل منها طفلها وجمعها مطايل والمطايل
بالواو اشباع لوكس في النقي الدراميم تنقاد الصباريف
الساهد في الصباريف فانه جمع صبري وامسا الدراميم فانه جمع دراهم
لغة في درهم فالسبب ان كان غدي ما يتاد بهام لا تحت اذا في
والفاصل قال الاصمعي منفصل الجمال من الرملة چون منها راض وحصى
صغار فان ماء ذلك من صافيا ذا برق

وَلَسْتَ بَعْدَ الْاَمْرِ بِمَنْزِلَةِ الْوَحْدَانِ
لَكَ فِي مَلْعَتِهَا الْوَحْدَانِ السَّابِقَانِ وَمِنْهُمَا الْفَضِيرُ هَامِي بِجَوْعِهِ إِلَى السَّحَابِ
لَا نِجَاحَ لَهُ مِنْ مَعْطُوفَةٍ عَلَى تِلْكَ فِي مَلْعَتِهَا فِي اِنْفَاصِهِ لَا رُحْلَ لَيْدٍ مِنْ تَحْتِهَا صَبْرًا
فَارَكَتْ قَدْرَ الْوَاوِ لِلْاَسْتِنَافِ وَقَدْ صَحَّ رُجُوعُ الْفَضِيرِ لِسَعَادَتِهِ فِي هَذَا الْعَدَدِ
خَرُجْ عَنْ اَصْلِيْنِ حَوْتِي وَبَيَاغِي امَّا الْخَوْتُ فَلَا اَصْلَ فِي الْوَاوِ الْعَوْتُ
لَا الْاَسْتِنَافِ وَامَّا الْبَاغِي فَلَا تَبَايَسْتُ الصَّابِرَ اَوَّلِي مِنْ تَبَاغِيهَا
مِنْ هَذَا اَقَالَ الدَّجْسُ فِي قَوْلِهِ نَعْلُ اِنْ اَقْدَفِيهِ فِي التَّابُوتِ فَاَقْدَفِيهِ

وجهه اجدنما ان جون ميقولا بالنضعف من بلغ فيعدى جندى الى ميقولين
 تعرفه المسئلة والاصل ما يبلغنيها ثم حذف المفعول الاول الوجه الثاني
 ان جون معهما ميقولون متعدنا الى واحد وهو حاء فعل وتعل بمعنى في
 القاص والمتعدى فالاول تشي ومشي والسر والارندج والارندج
 والارندج والارندج جلد اسود وهو معرب والشا في قولك زليته
 وزليته بمعنى فرقته ومنه فرقنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا الوصل التي
 كانت بينهم في الدنيا فان قلت لم تجزمت بانه فعلا مع انه محتمل لفعل
 كبطرة وقد اجاز ابو البقا وغيره الوجهين فليتب الصوت ما ذكرت
 لقولهم في مصدره التزيل ولو كان فعيل لقالوا ريلة كبطرة والصبر المتصل
 يبلغ عايد الى الارض لا تها موشة يدل ان الارض لله يورثها من تشا وقولهم
 في تصغيرها ارضه ولا من عايد الى عايد لان الجملة قد دارض فلا بد لها
 من ضمير يربطها بها ولا تكون مستأنفة لان الجاز والحجور وحسد لا يصلح
 للخبير اذ جميع الناس لا يكون يارض ومن هنا استع الا حمار بالزمن عن
 الحنة في نحو ذلك زيد في يوم ومع اذا وصفت الانسان بصفة مفيدة
 لقولك زيد في يوم طيب والعتاق فاعل لفظا وبذل من اعطى بغير اذ
 لا بد من تقدير المستثنى منه اي طيب لغواي ولذا اطل استنب ومفزع والاشتر
 مرافاه المحدث ولهذا اشتر ما جاني الاشد ونذر ما جاني الاشد والحيات
 جمع حبة وهي الامة ويروي المحقق بالبا المستدرة اي السريعات والعيق
 من الابل والحمل وغيرها الهم الامم وعلى هذا فالعيق والعناق والكرم
 والكرام وزنا ومعنى وفي الصحاح عتيق اي ربح انني وعلى هذا فهو
 من قولهم وحده عتيق الحسن عتيق من العيوب قبل وهذا القاب ابو بكر
 الصديق رضي الله عنه عتيقا الحسن عتيق وقال لقوله عليه السلام ابو بكر عتيق الله
 من النار رواه الترمذي وفيه من يوم يدعى عتيقا وقيل لانه لم يكن في نفسه
 شيء ثبات له قاله مصعب بن الزبير وهذا هو المعنى الاول الذي قد مر
 في تفسير العتيق من الابل والحمل وغيرها واسم ابى بكر عبد الله عثمان رضي الله

الصلاة

فخطف موجحات بالنصب على محل ما البكا فان قلت كيف جاز ان ينفي ظن
 حصول التوبيل بعدما اثبت رجاء ذنوب المودة قلت المودة والتوبيل
 شيان لا شيء واحد فلا يمنع ان تؤده بقلبها وتمنع من نوالها فما لو كان
 شيئا واحدا لم يضر ذلك فان للشعير طريفة ما لو حبة من
 على ما مره بالنقص اذنا بالهش والخش ولا ينبغي ذلك في علم
 ومنه قوله فف بالذي اراد ان لم يعفها القدم بل وغيره رواج والديم
 وقوله فانك لم تبعث على متعمد بل من تحت التراب بعيد
 واما قوله وقد رعو ان الحث اذ ادنا يملك وان التاني شفى من البعد
 بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
 على ان قرب الدار ليس اسافح اذ اكان من هو اه ليس يدي في ذلك
 فليس ذلك خلافا لغيرهم وانما هو من باب التخصيص والتقييد وذلك
 ان صدر البيت الثاني لما افضى انه لا خير للحث في قرب الدار اسند له
 بما ذكر في عجزه من قولنا المقصود هذا العجز ان قرب الدار نافع بل حال
 اسند له بما ذكر في البيت الثالث

قال امست سعاد بارض لا يبلغها الا الشقاء والنجبات

قوله امست سعاد بارض لا يبلغها الا الشقاء والنجبات
 لايم من المسا وذلك على تفسير عداة الين بالعدوة والمعنى انها ارحلت عدوة
 وامست بارض بعيدة الشافى چون معني صارت لقوله
 امست خلافا وامسى اهلها اهلوا احق عليها الذي احنى على ليد ومعنى
 احنى افسد لان الخنا الفساد والقبح والنقصان ولهذا اخر الشقاء ليقاب
 ان عاد لانه اعطى عجز سبعة الشرا لان السوء عجز طويل وقوله
 سعاد ظاهر اقم مقام المصغر وذكره في هذا البيت بعد ذكر صفة في
 البيت قبله احسن منه في قوله في اول القصيدة متم انزها ثم قال
 وما سعاد وذلك لانه هنا قصدا استثناف خرج اخذ من الكلام وهو
 وصف ارض سعاد بالبعد وذكر ما يتصل بذلك من وصف الناقه قوله
 بارض البناء صفة مشبهة وما كنت بجانب العزبي وقوله يبلغها يحمل

[illegible]

[illegible]

مَنِيَّ تَأْتِيهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ وَمِنْ تَحْتِ أَوَّلِهِ نَذَارًا وَلَكِنْ يَتَّبِعُونَ مَا نَزَّلْنَا
 لَا يَتَّبِعُونَ آيَاتِ اللَّهِ وَلَكِنْ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَ بَشَرٍ لَئِنْ نَزَّلْنَا آيَةً مِنْ سَمَوَاتِنَا لَأَن يَكُنْ
 لَهَا كَذِبٌ كَرِيمٌ وَلَقَدْ نَزَّلْنَا الْحَقَّ بِاللُّغَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ فَالْفَرَنَسِيُّ خَمَلٌ وَمِمَّا
 كَتَبْنَا بِاللُّغَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ الْقُرْآنَ لِيُفَاهِمَ الْقَوْمَ الْفَرَنَسِيُّ وَلَئِنْ لَأَن يَكُنْ لَهُمْ
 آيَةٌ مِنَ رَبِّهِمْ لَأَن يَقُولُنَّ هَذِهِ لُغَةُ الْغَرَّبِ بَشَرٌ يَلْفَحُ بِكَافٍ مُزْمَنٍ
 وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَى تَوَلَّى الْفَرَنَسِيِّ لِيَكُونَ لَهُمْ أَوْلَىٰ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ لَأَقُولُنَّ الْفَرَنَسِيُّ
 لُغَةٌ كَذِبَةٌ يَتَّبِعُ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ لِيُفَاهِمُوا مَا يُنَادُوا بِهِمْ فَاتَّبِعُوا رَأْيَهُمْ
 وَلَا قُوَّةَ لَهُمْ وَلَقَدْ نَزَّلْنَا الْحَقَّ بِاللُّغَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ فَالْفَرَنَسِيُّ خَمَلٌ وَمِمَّا
 كَتَبْنَا بِاللُّغَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ الْقُرْآنَ لِيُفَاهِمَ الْقَوْمَ الْفَرَنَسِيُّ وَلَئِنْ لَأَن يَكُنْ لَهُمْ
 آيَةٌ مِنَ رَبِّهِمْ لَأَن يَقُولُنَّ هَذِهِ لُغَةُ الْغَرَّبِ بَشَرٌ يَلْفَحُ بِكَافٍ مُزْمَنٍ
 وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَى تَوَلَّى الْفَرَنَسِيِّ لِيَكُونَ لَهُمْ أَوْلَىٰ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ لَأَقُولُنَّ الْفَرَنَسِيُّ
 لُغَةٌ كَذِبَةٌ يَتَّبِعُ الْقَوْمُ أَهْلَهُمْ لِيُفَاهِمُوا مَا يُنَادُوا بِهِمْ فَاتَّبِعُوا رَأْيَهُمْ
 وَلَا قُوَّةَ لَهُمْ

[illegible]

وما مواعيدنا الصبر والبر والى مواعيدنا اي مواعيد عرقوب وقول

وما مواعيدها العبر للراه وبروى مواعيد اى مواعيد روى
اما طبل جمع فاطل صد الحق وهو جمع على غير قياس واحده وطره حديث واحد

وَعَرُوضٌ وَأَمَّا الرُّضَىٰ فَإِنَّهَا تَقْدِرُ عَلَىٰ أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَىٰ رَحْمَةٍ وَأَمَّا الرُّضَىٰ فَإِنَّهَا تَقْدِرُ عَلَىٰ أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِمَّا يَحْتَاجُ إِلَىٰ رَحْمَةٍ

لِلرَّجُلِ مَعْنَى هَذَا الْكَلِمَةِ وَهِيَ الْمَرْفُوعَةُ فِي الْأَعْيَادِ
لِلرَّجُلِ مَعْنَى هَذَا الْكَلِمَةِ وَهِيَ الْمَرْفُوعَةُ فِي الْأَعْيَادِ

لا يرحل به وغانا اياكم لا تخافون بسطت من قبل الاول من غنا بيتا زيدا و

لا تروى من غير هذا الوجه ولا من غير هذا الوجه ولا من غير هذا الوجه
لا تروى من غير هذا الوجه ولا من غير هذا الوجه ولا من غير هذا الوجه

[illegible]

وَاللَّهُ يَخْتَارُ مَا يَسِّرُ وَيَخْفَى لَهُ الْغُيُوبُ

الطبيب المستقر في المستشفى الذي يكون له الحق في الإبقاء على المريض في المستشفى إذا لم يكن هناك خطر على المريض من الإبقاء عليه في المستشفى.

من اجل ان يكون
مسيح الموتى
وما بعد الفراق من الصبي

والله اعلم بالصواب

مجلسه اول در تاریخ ...

والله اعلم بالصواب، وقد علمت من هذا الكتاب ان الله تعالى قد افادنا بما في كتابه
من العلم والهدى، وما كان لغيره ان يطلع على ما في كتابه الا بالعلم والهدى.

[illegible][illegible]

وَقَالَ اِنَّ لَكُمْ فِيْ هٰذَا نَسِيْءًا مِّنْ عَمَلِكُمْ
وَقَالَ اِنَّ هٰذَا لَشَيْءٌ عَظِيْمٌ

والله اعلم بالصواب

[illegible]

اموالهم الى اموالهم انه كان جوباً حيوياً لغيره في تغليل الامر وصل عليهم ان صلواتك
سكن لهم استغنوا بالصبر والصلوة ان الله مع الصابرين اخلع تغليلك انك
بالا تغلب انقوا زحم ان تغلب له السعة شئ غلبهم في تغليل الخبر
نادى يدعوه انه هو البر البر وفجر ان درس على الكفار لامر العلة جابر
لغة و الرواية بالموجهن في التغليل و هو زوهماني قول المولى بك
ان الحمد واد لك والتسبب ارجح لان الحكم حليله جلتان لاجله واحده
وتكبر الحكم في مقام الشئ والتعظيم مطروحة ولا ان طلاق الشئ اولي من تعبد
واما يلزم التقيد على التمسك اذا قد استغنى فاما ما اعني ان بقدر جواب
لسوائك امقدر اما اذا قدر استغنى فاجوباً فلا في الامان جمع استغنى فلا
جمع استغنى ومثله الاصاحي والاذواني وخفيف يا اهل جابر واصحابه
امويه افعله بالروية في الجواب ثم قلبوا وادعوا ثم ابدلوا الصبر لغيره
قول في الاحلام هو جمع ظم بعضهم وهو ما يراه النائم وفعله حكم بالفتح
يوزن راي واما الحكم بالفتح فهو الصنع وكفر الخلق وفعله حكم بالفتح
مثل كرم لا نهجيه واما الحكم بالفتح فهو كساد الحلة ونقته وفعله حكم بالفتح
لان وزن غلب في العاهات الظاهرة كمرض وسقم والباطنة كحج وادع
قال عمرو بن العاصي مخاطب معاوية وقد كتب الى امير المؤمنين علي رضي الله عنهم
اجمعين فانيك والاسأل علي في ابيته وقد حكم لا ديم في قوله
والاحلام عطف على اسم ان ويجوز رفعه فان قال في الجواب ذلك الشئ قد
خالقه تليده الفراق فاشترط خسا اعراض الاسم كحوالك وزنداهان وظاف
جميع البصرين فنعوا ذلك مطلقاً في هذا الموضع كغيره من الهم واما الكلام
حيث يتبين كون الخبر للاسمين معاً نحو انك وزنداهان واما نحو ان زيداً وعمرو
في الدار فاجاب بانفاق ومنه قوله تعالى لعل الذين اسوا والذين همادوا والصابون
وبت لعب اذ ارفع الاحلام اذ المضليل مضد وينفع الاحبار به عن التواضع وما
فوقه واما الخلاف في يخرج ذلك فقال القوفون معطوف على محل الاسم وقال
البصريون هو اما مستند حذف خبره والحكمة معترضه بين اسمين وجرها واما
مستند اخض ما بعده وحذف خبره لان الاله خبر المستند عليه وليس له للاول قوله
فانك امشي بالمدنية رجلة فاني وكبار في العزيب في وقفا واسم لغيره

مقصود به بمنزلة أن وأن يكون في موضع رفع ولا يكون الموضع لها وحدها
لأنها حرف على الصحيح ووزن ~~مشتق~~ وأصله مشتق على ثلاث فحركات
الياء وفتح ما قبله فيكون ~~الفا~~ فالق ~~سا~~ لأن الحذف وهو ~~م~~
فأنعق بصانك بأخر من ~~ما~~ مشتق لنفسك في الحلاء ضلله وهو
مقدور في النسب فالتقدير ~~ما~~ ما أنتما ~~مبتدأ~~ أو مبتدأ ~~بأنه~~ وإذا
جئت حرفا ما مشتق الوصل ~~لا~~ فلا تعربك مبتدأ إياك الوصل ولم تقدر
الثاني حينئذ ~~لأن~~ الضمير يعود ~~لما~~ لهذا ~~أسند~~ على اسمه
كما وما النجسة والي الموصول يعود الضمير عليهن في قوله تعالى مها تاتيا
به وقولك ما أحسن زيد أو حالي الصارف وينبغي عم حروفه ال قدر مرجع الضمير
موصوفا مجردا فان قلت ~~لأن~~ جئت تقدير المفعول الثاني على الوجه
الأولين ضميرا منفصلا مع ما بهم بصو ~~كل~~ إمتناع حذفت العائد المنفصل نحو
الذي إياه أكرمت أو ما أكرمت إلا إياه قلت إنما اشتمع في نحو ما أوردته
لأن حذفت في المثال الثاني مستلزم حذفت لا يوهج في الفعل ~~لأن~~ المذموم
وأما المذموم فإنه عما عداه وأما المثال الأول فان فصل الضمير منه عند الإختصاص
عند الباقى والإهتمام عند الخوى فإذا حذف فاما مبتدأ المذموم في البعد
موجرا على الأصل فتبوت الغرض الذي فصل لاجله وأما الضمير في مبتدأ ~~لأن~~
سببه في معناه منفصلا ولا يوجب تقديره منفصلا عن ~~لأن~~ هذا ~~لأن~~
عن قول بول في نحو قوله تعالى وعمار قيام ينقون ويقترمه أنه ان قدر مرما
رزقها فهو لزم اتصال الضمير في الرفع ~~لأن~~ وذلك قليل في ضمير العبه
منع في غيرها ولا حسن حمل التنزيل على التليل وان قدر رزقها إياه لزم حذف
العائد المنفصل والجواب بالثاني وان العائد المنفصل لا يمنع حذفت على الإطلاق
وقوله وما وعدت لك في ما عدا الإوجه البتة ووعده الصاحب ~~لأن~~
وعلم الله بخاتم امن وعدناه وعدا حسنا فالقدير أيضا ما وعدته أو ما وعدك
إياه أو ما وعدك الوصل والوعده هنا الخبر لأن الموضع لا يحتل عنه وعلمه وانك
صام فابصم بعض الذي ~~لأن~~ فاذل ~~لأن~~ فربما فالوعد للخبر لا لعاد للشم
غالب وأنى ~~لأن~~ أو عدا أو وعد ~~لأن~~ الخلف ~~لأن~~ العادى ~~لأن~~ فربما ~~لأن~~ وقوله
الأماني ~~لأن~~ أو عدا أو وعد ~~لأن~~ الخلف ~~لأن~~ العادى ~~لأن~~ فربما ~~لأن~~ وقوله

وهو الفاعل وإن جازت له في شق النافي عنه فلا يلزم لمخضوب النافي منزه
وقول العرف كل أنى وإن يد لك منها أمة الخبت بنتها جنتوه أي باطل منها
المعجود والعبر المملة بهما مشددة ويرى من منزهة من قول قال
وما كنت وما وعدت أن لا ما في ولا أحلام تضليل
نحوه لا الواقع في جواب الشرط لأن ما قلها خبر وما بعدها طلب
وعطف أحد من على الآخر متبع على الصحيح ومنله زيد كادب فلا تغتر قوله
ولا نافية فالفعل بعد ما في موضع خبره والله مني أمور الجبريد المماشورة ولا
لا يربط ما بعدهم نحو لسانه يعني أبا وقد أجمع معرب بعد راء والمختار
الأول ونون تنوينه خفضه منزلة عن أداء الفعل يائنا والشديدة منراه
اعادته ثانيا والثالثا فاله الخالي والنفية المضمومة مخففة من الهمزة حذفت
للدويرة ونون الفعل بعد لا حذفت من التثنية إن جازت نافية نحو ولا
كسرت الهمزة فلا وفولت لعب فلا يعزبك وحاصرا لشعر عمة جمهور إن كانت
أفوه أمولة قاله لا غير المدة مخففة فعل الألف وإن فاق الوردى سمى
واحاده ابن جن وأبناك وغيرهما في التثنية ما هو قوله تعالى وحملوا مساككم
لا تحطمكم سليمان وجنوده وانقوا أنفسه لا يضره من ضلوا أم لم يجره
والفعل مفعول به وجوبا لأنه ضمير لوقتها حذفت بعد الهمزة سود
والخطاب أما الغرض من مثل ولو نزلنا دابة من السماء دابة من غير ما أخذ
الوجهين وأما نفسه على طريق التبريد وتثنية هو اللفظ بغيره ويرى
أمر بن العباس بن عباس لا أمور القيس بن حجة قال قاله على حواش المطالب
بالأمة ونام الخليل ولم يرد في الآية يقع الحرم وضم المهم اسم بضمه وقوله
ما كنت تحتل لها زوجها أروها أن تكون موصولا اسمها معتم الذي يوصلها
رفع على الفاعلية وقوله بعض المخرجين ذواتها وعليها في موضع
مردود بظهور الأعراب في نفس الموصول فيخرج اللذان فاعا وبنفهم
هو أفضل وقول بني عقيل وهذا بلحا للذين قاموا ورواى هذا جازا
اللاون تعلم أقالكم من اللان فها العلل في معنى خبر و الشاهج
وهم جياحي الشان أن تكون مصدر تسمى لسان وأن فعلون
وهي في موضع رفع وتكون الموضع على الفاعلية والثالث أن تكون

۱۰۰

الثاني يقال متشك بالشئ ومتشك به وامسك واستمسك بمعنى وقى ولا تمسكوا
بعضهم البعض الا فرفع النافذ الميم وممسكوا ايضا النافذ الميم وقوى في التمسك معهم
وقال تعالى فقد استمسك فعل وفي المسند معنى التمسك وهذا هو المراد
المسند الكبير اذا لم يكن الفعل موصوفا عليه بما في حدث وخبره من فائدة
تعد به الفاعل في المفعول بما في فرجه ولا المتعدى لواحد الى المتعدى لاس
لعله لا يات ومثال ذلك قلن له ولست فحولت وطوت وقول الله
رعت اما معنى بكهت ومصدره الزعم بالفتح والرفع والرفع والرفع الذي رعت به
ما قال تعالى وابله زعيم وقول الله تعالى هلكا ان هلكت وانما على زقاق الجناد كما رعت
واقما معنى فالت ومصدره الزعم مثلث الفاء وهو قول مدعيه الميم على محمل الحق
والباطل وغلب استعماله في الباطل ومنه زعم الذين كفروا الذين كفروا فقالوا
هذا الله بزعمهم ومن استعماله في الحق قول الله تعالى يا ايها الذين آمنوا
عليكم بالله رسوله ولا تدعونني في رعتك انك باضخ ولقد صدقت كنت ثم آمنات
وقول الله تعالى وقد رعت الى تعبيرك بعد ما لم يرد الذي باع ولا يتغير
والخليفة التي عهدت ولم يحد يسوء محزون ويقول سنويه
ورعت الى وانما يقول ذلك اذا كان الجليل قد خولفت ذلك لقول وقال
الرايح فوسه والسرور على هذا الوجه الذي رعت انها في به والذي رعت
لوقاه واما الاول اولي لان صاحب الخبر ذكر ان الخالب وقوع رعم على
وربعها وان وقوعه على الانبياء خاسر لشعره لقول الله
يعني سمحا وابنت بسبح وانما الشيخ بمن يث دينا وقال الله تعالى ان
شركاء الذين لنتم بركون انهم شر لا وهذا الولي من حول البعد بركونهم
بما لما ذكرنا ولا قد جاني بها ان اخروا ما نرى معكم شفعاء الذين رعتهم انهم بركونهم
سودا وقول الله ما الكاف حاره وبما مصدره وهي صلتها في موضع جزو الكاف
والجور واما حوله من صير مصدر مسلك اي وما حسنه الاشبه بهذا الامساك
اما لعنت لخصه ومخدوف اي الامساك هذا الامساك وهذا الاستلزام لطير
الغايه في قوله تعالى حتى تلج ارجلكم في سم الحياط وقولهم حتى ينقض القارو حتى تؤذت
القارطان وبما حلان من غيره حرا بخنسان القدر كما فلم يرحبا وقد كثر وصفهم
الاسا بالاخلاق ومنه قول ابن السراج النخري خلفت لنا ان لا تخول عهودنا لغواها

يقال نادى باليهان اذا قام به اى لمجلس فسمي ذرا الى طعام الغد لياكله ومنها
الهامة زعموا انها طائر يخرج من راس المفعول فيصع اسفوفى فاني عطفان الى الز
ن وقال باعمر وان لا تقع شئ في مفعولى اضر بك حيث تقول الهامة
ن ومنها النوء وهو ان يسقط من منازل القمر الثمانية والعشرين من
ب ثم طلوع النجر ويطلع في تلك الساعة اخرها بله من الشرق فاني المطر
وامور اخر من الخرافات لا حقيقة لشي منها وفي الحديث لا عدوى ولا هامة
ولا نوء ولا منقرو وفي حديث اخر لا طيرة ولا نوء ولا عدوى رواها مسلم
وقال بعض الشعراء المرقى والعول والعنقا لثة اسما لشيا من خلق ولم يكر
ويجمع العول على ثلاث اشياء على احوال قال

الفتاوي والمشرقي مضاجعي ومثبونة زروق كنياب اغوالي ه
وليس يذرى ربح فيطعنني وليس يذرى سيف وليس يثا السه قوله والمشرقي
مضاجعي حال من المفعول وقوله وليس يذرى ربح حال من المفاعل والواو ان واو
الحال اذ لا يحذف حال على اخرى مخالفة لها في صاحبها لا يقال لفته مصعدا ومخدا
ورابطه من مجلس مضاجعي الولد والصهر والمشرقي مع المفعول سيف مسطور الى
المشارف قوي من ارض العرب يحرق فيها طبع السوف والذروق المضال ويصنعها بالز
خضرها ويصقاها واسووي في السب الثاني ذكر المشهور من آلات الفناء والمعنى ليس
من الفرسان فيطعنني المرح او يقتلني السيف ولا من المماء فيرسي والعول بالفتح مشا
حتال الشئ وذهب به ومنه قولهم الغصه عول الجمل وخرب عول النفوس وقوله
تعالى لا فيها عول اى ليس فيها ما يعال عموهم فذهب بها قاله الجوهري والتشديد
ومار الت الحاس تحتنا لانا وذهب بالاول فالاول وقال الجوهري المعنى
ليس فيها غايه الصداق واستدل بقوله تعالى لا يصعدون كما وده يرفون وقوله
تعالى لا فيها عول ولا عمر عنها يرفون وقال الطائي في صحبه في تفسيره الاله العول
وجع البطن انتهى وهو عربي واما العول فاني لا بد ان يسأل الله تعالى عنه ذكره في
القصيدة قال

وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَمْدِ الَّذِي عَثَرَكَ امْسِكِ الْمَاءَ الْعَرَابِيَّةَ
قوله ولا تمسك عطف فائدة ومم مسك اما بضم الميم او بفتح السين المنددة مض
مسك بالتشديد واما بفتحها مضارع مسك والاصل تمسك فحذف احدى
الميمين

احمل لنا المطا كما لم الهة ثقيل التقدير كالذي هو الهة لم الثالث ان حول الحاف
جانه وما زاده غير لازمه لقوله وتضرعوا ولا تعلم الله ما الناس يحزرون عليه
وجارون السبع ان حول ذلك الا ان زياده بها لازمه وذلك في خوفهم هذا
حق كما انك ما صا قال سبيد رحمه الله زعم عن الخليل ان ما يقولون هذا
لا تحذف دراهمة ان في لفظها كلفه ان الحاس من ان حول ما فاد الحاف
عن على الجرح لقوله ان ما جرح في قوله شاهد ما سيف عجز ولم تحذف مضاربه
وقد خرج عليه الاله المفسري وحي من جرح وصل ما المصدر به بالجل
الاسم ادعى لله ما وابطل هذا التفسير وقوله تلون صلح تلون
فحذفت التا الثاني التثنية وقال مسلم الحق الخوف الاول وهو بعيد لان
حرف المضارع حرف معنى ولا اللفظ لا يحصل كانه حرف لان التا قد
تبع لها البصر في مثل يكون بالادغام ويورده ان الاول بيت فلهذا لا ايضا
كما في قراء البزى ولا يتجهوا او قول تلون الخول ضله لما وما وصلها
في موضع جرح الحاف والحاف ومجروها في موضع نصب نعمت المحرر محذوف
ول عليه ما قلته لان الذي لا يدوم على حاله متلون فانه قال تلون لونا
كما تلون العول وهو من تشبيه المقول بالمحسوس لتشبيه العلم بالثور
والهام من اوعا طاعده على ما خالفها متقدميه كما من قوله تعالى فاحس
في نفسه خيفة موسى واستفاد من قوله تلون وقوله في ثوابا ما ثبت العول
كما استفيد من قوله كما تايت الجمال والعول بالضم كل شئ عتال الانسان
ما هلكه والمراد هنا الواحد من السعالى وهى اثاث الشياطين سميت بذلك
لانها فيما زعموا اختلصت اولها تلون كل وقت من قوتهم تعولت على البلاد اذا
اختلعت وللغرب امور زعموا لا حقيقة طاعتها ان العول تقرأ اي طوف في
الغلات وتتلون طوف وتطلم عن الطريق ومنها الحد بل اوعوا انه فرخ كان على
عبد نوح عليه السلام تصاد به بعض الجوارح وان جمع الحكم يهجه الى يوم القيمة قال
يدكر في كتابه العول وطلعت الحكامة تدعوهم بلان العول بالفتح
القائه لولدها من الابل ومنها الضعف زعموا انه يهجه في خوف الامساك
اجتمع عند الجوع سرا سيفه وهي اطراف الاضلاع التي تسرى على البطر قال
اعشى باهله لا يتأذى لما في القدر يوقته ولا يحس على سر شوقه الضعف

قال هـ هـ من ارجح خلق والولعان اي من اهل الاخلاف او طر من خلق من هذين الوصفين
على المبالغة في وصفهم بها ومثاله خلق اولاد ابن رجل ويولد له ابن بعد فلا يستعملون
وقد قيل ان لجلل الطين لعمه ميمر والشيد والتخل يصف بين الماء والحل وليس يصب
عند علا اللغة قوله هـ واخلاف ونبدل مصدر اختلف وبذل ومعنى البذل
ان هذه المنة قد حلت بد منها الاجحاج بالمعروية والحدب في الخبر والامر خلافتي الموعود
ونبدل جليل باخرو وصار ذلك جسم لما لا يطع في زواله عنها

فما تدفع على حال كونها كالكاف اي اقلها النقول هـ

قوله هـ فمما تدفع الفا للشبه على فلما جئناك عليهم من الاخلاف والحدب من لادوم على حال
وتدوم نامة لا ناقصة لا ارجح المتقدمه عليها امة لا طرسة ولا يما يلفظ المضامع واما
جاءه على لفظ المضى على الصبر وقوله هـ على حال متعلق بحد وهو احوال واحال ما لا اساس
عليه من خبر وشعر وتاسيها كحكمها في الدنيا اكثر من كبرها والله ابر لعمه الحجار من
واجتمع احوال حال واقوال وربما قالوا الحولة حكمه الحاصي وقد قال حاله قال الفريد
على حاله انه ان في القوم حاتم على جوده وفضل الماء كما في هذا المشهور في رواء هذا البيت
ورواه المبرد في الكامل على ساعه وحاطم في البيت محفوظ بلامن الهاء من جوده ولم يحل
لجوه صري حاله والحاله بمعنى بل جعلها من باب غرة ومتر وهو غريب وقد يقال في حاله
اله هـ من ثم كان الجاهل بقوله الواجر وقد تكرر الاله بعد الاله واصل العاجز بالحاله
ورواه بعضهم فدارك حاله بعد الحاله والمكرز له بالفتح الازهر يقال حذره اي
رماه الى الارض وقوله هـ كونه في موضع خفض جند كمال ورايتها الصبر المحرور
وحتمل قوله هـ تكون التمام والنعمة ان والظرف متعلق بها او بالاسم فمما تدفع على وجه
التمام كون الظرف خلا متعلق بالاسم فمما تدفع على وجه النقصان والابا الاصاق مثلهما
في قولك يزيد اذا او بمعنى على مثلهما في قوله هـ وقال هـ من ارجح النكاح من ان نامة بقطار
الاه او بمعنى في مثلهما في قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وحتمل ما الحجاب السببية
وقوله هـ كما الكاف وما حذر ان جاز ومقدور خلا فالا من مضاني زعمه ان الكاف
اسم ابدالها بمعنى مثل ولا يخفى في اجازته كونها اسما وان لم يبدل عليها كمال
عوامل الاسماء وله دلائل السراج في اسمة ما المصدرية وتورد كافي العربية على حسيه
اوجه احدها ما ذكرنا من كون الكاف بان وما مصدرية وهي وصلتها في مخرج
جبر الشان ان يكون الكاف جاك وما موصو اسما وقد اخبر ذلك في قوله تعالى فاقوا بما موسى

4

[illegible]

على قوله لا يستحب الخمر لان اولى الابهام وللشك محروفا
الى الخاطي اي لو رايتهم لشككتم في عتقهم المفعول او يربزون والاضراب عند من
اشبهه لا واصل ذلك تقول في الآية واما التثنية الاولى فمقتضى لنفسها ان كنت
معتقيا او عليها فجورها ان كنت فاجرا فافيه لاحد السنين ولست بمعنى الوارث
التثنية الثانية فالذي وقعت عليه في افتشاده في لب السحر والاذن كانت
فعل الدال تصحفت بالواو وهو تصحيف قريب المنسب اليه الثانيه زعم
الخليل انه لا يجوز الجمع بين نحو كسوء وشيء في قافيتين وان جاز جمع يعود ويعيد
واحد باختلاف الروي اذا خفف الهزاذ نصيرا واوا وياه وخالفه ابو الحسن
محتجا بان الشاعر اذا بنى القصيدة على التحقيق امن الاختلاف واستعمل ابو الفتح
لاي الحسن بقوله الحاشي ولكل اناس مقبر يغفلهم فيهم نقضون والقبور يزيد
وما ان يرال رشم دار فد اخلقت وعهد لميتا بالفتاح

وهذا ان الشاعر شاء على تحفيف ههرا خلفت ولولا ذلك لانكر الوزن واذا جازنا
الشعر على التحفيف فبناوه على التثنية اولى لانه الاصل وبنت له نظمت
الحاشي واعرب من الاحياط الذي ذكره الخليل رحمه الله في القوافي ما قاله ابو محمد
ابن الحبيب رحمه الله من انه لا يجوز ان يكون القوافي المقدمه لم اطلقت لاختلاف
بعضها واعتبر على العسر الحديري في قوله في المقامه التاسعه والعشرين
يا صبا وما عني المودة والزمان له صروف
وتسوي فمع من جاورت تعنيف العيوف
لا تخف فدايت فاني بهم عرووف
ولقد برئت بهم فلم ارمهم برأعون الضيوف
يا بوترم فوجدتم لما سبكتهم زبوف
الاول والثالث من فروعين والرابع والخامس منضويين والثاني محروفا
ما في القصيد واعلم ان اشعارهم ناطقه بالغامه هذا الذي اعساه ابن الحبيب بل
قالوا في الاجتماع مع انها اوسع مجالا من القوافي ان مبنا قافيا على سكون الاعجاز لقولهم
ما بعد ما فات يوما اقرب ما موالت فانها لو حركت لاختلها ومن عجز في
الشعر فليس امر القيس اذا دقت قافيا قلت طعم مدامه معتقه مما عجز به
ثم قال اذا قاسنا صوع المشك منها براجه من الطيبة والقطر في قلبه طعم نبيك

[illegible]

1911. 10. 10.

تانی
و فی نسخ کفر و
ماوا و ما مندا

بني بكت هي من مثلها في قوله تعالى وانما سبقت به لجمال الآية اي كبرياؤه
بجليل ومجربون بالرحمن والخبيرون بعدد بكان هذا القرآن معلوما لا يقبل الا في
فخره اولى لان الاستدلال باللفظ الظاهر وروح البعد المات في العبادات
باللفظ وبان فيه ربطا للوما قبلها لان دليل الجواب جواب في المعنى
انه جواب في الصناعة ايضا وانه لا يقدر وقد يقال انه سبحانه لا يحد
استدلالا بالانشاء على الخبر والثاني ان الكرم ان كان المراد به السرف مثله في اللفظ
المكسب لرم ولا يحسن حال المحب تغليب لرم محبوه على شرط ولا سيما بشرط معلوم
الاتفا وهو شرط لو وان كان المراد به مقابل الخلل لم يكن لرم بها مناسبا لمقام السبب
بل مقام الاستعطاء وقد جاب عن الاول فامر من احدهما منع كون السبب انشا وانما هو
بجبر وانما اسع وصل الموصول بما افعله لا بهامه وبافعله لذلك مع انه على صيغة
الانشاء لانها انشا الثاني ان المراد من الدليل كونه ملوحا بالمعنى المراد وان لم
يسئل ان يسد مسد المحذوف الا ترى الى قول الحماسي اذن لقام خصي مفسر خشن
عند الحفظ ان ذو لؤثة لانه اذا المراد ان لان دولوته حسنا فاستدل بالمفرد على
الحمله ومثله مرر بحسن اذا سئل اي اذا سئل احسن واللوه بالهوع القوي وعن الثاني
ان المراد به ضد الخلل وهو اعم من اللرم بالمال والوصال ولو قال قابل لوقت لي كانت
الله الناس او كانت في جود حاتم لم يتبع ذلك وقد شرحت معنى لو الشرطية في قوله
قواعد الاعراب شرحا شافيا فاعني ذلك عن ذلك هنا المسألة الثانية
اصح في ان وصلتها بعدلوفي مثل هذا البيت وقوله تعالى ولو انهم صبروا ولو انهم
اصبروا على ثلثة مذاهب احدها انها فاعل بفعل محذوف تقديره لميت زواله
عليه ان فاعل يعطي معنى الثبوت وهذا قول الكوفيين والزجاج والزمخشري معن
ان الفعل لم يحذف بعدلوفي وعرضا من ادوات الشرط الامسترا بفعل بعدلوفي
بجمل وان احد من المشركين استنار اذا السبا انشئت واذا الارض مدت فلي
لو انكم تملكون وقولهم لو ذات سوار لحمي ولا يستني من ذلك الا لان بعدلوفي
بجوابه عليه السلام التمس ولو خاتما من جديد وقولهم المخطول بما قبله ان سيفا
في هذا القول المقدون بلا بعدلوفي فاعني فاعلها كسب لما كلفه والايمل خبر قال
اي ومن فاعلها الثاني ان له مبتدأ محذوف وجوبا محذوف بمراد ذلك بقوله
ان هشام عن ابي بصير عن الثالث انه منه الاخره اصلا اذ كانا بريان المسند

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب الذي افترض عليك

لوصف الما بالبرد والصفاء وجوز المتروك ان يكون افرطه بمعنى تركه اي ترك ما المطر في
 الاصل صاحب بعض قال ومن ثم سمي الغدير غديرا لان السيل غادى اي تركه يقال
 افرطت القوم اذا تركتهم وراك ومنه الحديث انا فرط على الحضر
 مفرطون اي موخرون انتهى ويلزمه ما قدمنا من ان بعض السحاب يسير
 فلم يثبت محي افرطه بمعنى تركه في موضع بل جاء بمعنى سبقه وكل من سبقه فقد
 وراك وليس هذا مما يجزئ فيه وقد تقدم القول في تفسير ذلك مشعلا
 زكركم بها خلة لو انما صدقت موعودها اولو ان النصح مقبول
 قوله الامر بها معناه ما اكرمها ومثله اسمع بهم وابصر يوم يا توتنا اي ما اسمعهم
 وما ابصرهم في ذلك اليوم وقد اختلف في ذلك ولجوه على ثلثة مذهب احدها ان الفعل
 فعل صورته صورة الامر ومعناه التبع واصله الاول فعل ثلاثي ثم حوّل الى فعل
 ماض مراد فيه وهو افعال بمعنى صار اذا عدا البعير وابقل الممان اي صار اذوى
 غده وبقيل ثم حوّل هذا الى صيغة الطلب مع بقا المعنى الجدى ومن معنى التبع
 مع صيد رضعه للظاهر لكونه على صورة فعل الامر فزيد في فاعله الباء ما زيدت في فاعلا
 كمي في قوله في الله شهيدا الا ان زيادة الباء في فاعل لغى عالبه لا لازمه بدلا من التبع
 بحكمة ودفع ان تجهزت غاديا لغى الشب والاسلام للمزيد ما هيما وعن عمر رضي الله
 عنه قال له لو قدمت الاسلام على الشب لأجرتك وزياده الباء في فاعل فعل هذا الامر
 لا صلاح اللفظ اذ صار بسببها على صورة قولك في الامر الحقيقي امر بزيد وهذا امر
 محمود البصر من المذهب الثاني انه محوّل من الثلاثي الى الامر من غير واسطة بينها وبين
 اسم اعتبار الصيغة والمعنى جميعا وان المأمور المخاطب وان الفعل متحمل الصنع وان ذلك
 الصنع التزام استان في الاقراء والتدبير وفروعهما لانه كلام جرى مجرى المثل وان
 المتكلم بما افعله متعجب والمتكلم بما فعله أمر غير بالمتعجب قاله الفراء من التوفيق والرجح
 من المصنفين وان خروف والزنجشري من المتأخرين والمذهب الثالث انه مصدر مأول
 ما ولاول من المأمور المصدر الذي دل عليه الفعل بمعنى اخضع فزيد اي دمر به الزم
 وعلى هذا الاحتجاج الى الاعتذار عن التزام الافراد وان ذلك لان المأمور واحد في جميع الصور
 وهذا قول ابن ابي اسان وتبعه ابن الطراوة ونقله ابو عبد الله القاسمي عن الرجح وبطل
 القول الذي قبله عن التوفيق وعلى المذهبين الثاني بالتقديم وهو متعلقه بالفعلين
 والاسم بعدهما في موضع نصب واما على القول الاول فلا سلطان على كسر الياء الزايدة

بان الصوت في البيت مصدر وان الاسم المحفوظ باضافته في موضع رفع علم الفاعله
 وليس شي بل هو اسم للمطر ولا محل للاسرجعه بل هو تزييد في غلام زيد قوله
 ساريه هي السحابه تاتي ليلاد **الاص** صغه ثم غلنت عليها الاسميه وفعلها سرت
 تسري **الاسد** الشري وهو سير الليل خاصه والناوب سرائلها خاصه
 والاساد بالهملين مصدر راشا دت الابل اذا سارت ليلا ونهارا والحجازيون يقولون
 اسري بالالف وقد اجتمعت اللفظان في قول **حسان**
 حبي العشيّة ربة الخدر اشدت الي ولم تكن شري ٥ الرواية
 بفتح شوف المضارعه وقري بها في السبع في نحو فاسر باهلك ان اسرعا دى والشعر
 على تجاريه في سحان الذي اسرى بعبد ليلا واكثر ذلك الليل مع اختصاص الاسم به
 بفتحهم الدال على التقليل والتبعية الى اية قطع به عليه الصلاة والسلام مصافه
 اربعين ليلة في بعض ليلة ويروي قراه ابن مسعود وحديثه رضي الله عنهما من الليل وانما
 جاز في هذه القراءه تدي اسرى من مزين لان الاول تعيضية والثانيه لانداء الغايه
 وتاتي الساريه بمعنى الاسطوانه وروى غايه يدك ساريه وهي السحابه تاتي بالنداء
 وفي ابيات من الصفات الغايه عليها الاسميه وفعلها عدت تعد وقوله بعض
 واعل يا قومه وهو جمع ايض وايضا على ما ياتي في تفسير المراد به وعليها فاعلمه
 في ضم الغائم شرب لسان الماء من الانقلاب واوا قوله **بالبياض** صغه لبعض
 وزنه بفاعله لانه من العلل وهو انشرب الثاني ويغرد بعلول قاله انوس
 بعل اذا غل بالصبغ اي اعبد عليه من بعد آخرى واختلاف في المراد
 لبعض البياض فقال انوا السحاب كمال المرتفعه والاستفاق لا يساعده على
 البياض بالمرتفعه وقال ابو عمر والبياض السحاب والابواب التي تحمي من بعد
 ولا واحد لها الا بابل وتابعه على تفسير البياض بالسحاب التبريزي وعبد الطيف
 وان الانليوي وغيرهم ويوردون لامضاه ان السحابه الساريه اميت السحابه
 البياض التي ملأت الارض والسرمد امراد المشتم ولا هو الواضح وقيل هي العدا
 وهو بعيد لانها البياض في العرف انها توصف بالبياض ولا انها ملئت من الابيض
 التي ظهر انها الحال المرطه البياض وان المعنى وملا هذه الارض من سحابه
 البياض ما حيا السديم البياض وذلك لانها السحابه الساريه اولاً في
 الحال فاصبحت منها السحابه الساريه والابيض في هذا الزمان ما حشد

برآه مشورده مكشورون في مختصر من المطالع والقرآن من صوب للصواب
أربعة منها من أجل هذا المطر لقوله فسقي مياها في حق مفسد ما في البحر ودينه انتهى
فانما يصح على الحال من الفاعل المؤخر وفيه إحصاء من ما أورد على من
الانما اسلمني يا دارمي على النبي ولا زال منها لا يجوز عليك العظمه اذ
لها قد عا عليها بالحجاب والجواب انه احسن لا بقوله اسلمني وان زال
تغطي ثبوت الخبر للاسم على جاري المعاده في مثله لقولنا ما زال زيد يصلي فان معناه
انه سدا في منه فعل الصلاة لم يزلها في اوقاتها لانه مذ خلق لم يزل يصلي ليلانهارا
لا يغير والثاني ان جون مصدرا لصاب يصوب بمعنى تزل والثالث ان جون مصدرا
لصاب بمعنى قصد لمول رجل من عبد القيس يلدح النعمان بن المنذر
لما كنت ان تغزى الى الانس حله وللانس من تغزوك فتولد وث
فكنت لا يتي ولكن ملائكة تنزل من جوار السماء يصوب ان اي قصد الى الاخر
صفا الصواب في تفسيره وموقوف ابى محمد بن السيد واما قول الجوهرى والاصم والهمز
والا حى وغيرهم ان معناه يزل فيلزم منه التكرار والاكثار ان يقال اصاب بالجر
ومنه قوله تعالى تجري يا سمرحا حيث اصاب اي تجري لانه سريعه حيث اراد قاله
ابن عباس وصلى الله عليها ونقل الزجاج اجماع اهل اللغة والتفسير عليه قال ومنه
فانما اصابت اي قصدت الجواب فلم تخطيه انتهى ولا ادرى من اين اسمه
مضى في العلم بخطيه وانما الظاهر انه من وظهر اصبحت الشيء اذا وجدته وان الاصل
اصبت الجواب وعلى التفسير في هذا الفعل فدهجر مفعوله كما في قولهم بني على
اخر الله اي فيه وافاضوا من عرفات اي رواحهم لانه مستعدرون افاضه الماء
وموصيه بكنه ونظيره في المعنى قوله وسالت باعناق المطي الاطمح وكفى
ان وجلين قصدا روية ابن الحاج يسلا لانه عن معنى اصاب في الابه تضاده
في الطريق فقال لهما ابن صبيان فرجعا ولم يسلا له والسبب ان جون بمعنى
القصود كقول اوس بن غلبه الا قاله امامه يوم عوليه قطع بان غلبا
في انما خطاهي وقصوي على وانما املك مال اي وان الذي اهلكه مالي
لا مال غيري فلهذا بالامامه منسبه فظهر اعاب ما قلها قاله ابو عمرو وخالفه
بعضهم وقال انما اراد وان الذي اهلكه مال لا عرض والمراد في بيت له المعنى
الاول وهو محتمل لان جون مفعول من المعنى الثاني او الثالث وخبر عبد اللطيف

وَأَمَّا عِبَادَةٌ وَمَعَ عَيْنِي أَخْبَتْ إِلَى سِرِّ السُّنُوفِ وَهَذَا الِاتِّسَاعُ عَلَى الصَّبْرِ
الْمُضَارِعُ بَأَن مَضَمٍ لِعَطْفِهِ عَلَى اسْمٍ مُنْقَدِمٍ وَحَرْفُ أَكْثَرُ مَرَّةٍ قَدْ فَانَسَهُ لِلْمُسْرِ وَأَنَّهُ هُوَ بِالْوَاوِ
عَطْفًا عَلَى فَوْضَلٍ لَيْتَ وَمَا بَعْدَهُ وَقَوْلُهَا الْقَدَى بِوَالذَّالِ الْمُبْجَعَةِ مَا يَسْقُطُ فِي الْعَيْنِ وَالشَّرَابِ
وَالْوَاوِ قَدْ أَرَادَ وَيُقَالُ فَذَتْ الْعَيْنَ بِالْكَسْرِ يَدَى بِالْفَتْحِ إِذَا سَقَطَ فِيهَا الْقَدَى وَقَدِيتَ
بِالْوَاوِ إِذَا رَمَتْ بِالْقَدَى وَقَدِيتُهَا إِذَا حَمَلَتْ فِيهَا الْقَدَى وَقَدِيتُهَا شَدِيدًا
إِذَا تَرَعَتْ عَنْهَا الْقَدَى تَمَالُوحُ خَلْدُ الْبَعِيرِ وَقَوْدُهُ إِذَا تَرَعَّ عَنْهُ خَلْدُهُ وَقَرَادُهُ وَفِي الْعِلْمِ
مَنْ قَوْلُهُ سَعَى الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ يَجْثَا أَحَدُهُمَا بِالنَّسْبِ إِلَى الْأَعْرَابِ وَهُوَ بِأَعْيَانِهِ
يَحْمِلُهُ لثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ جَوْنَ خِرَافَتَانِ لَا تَصْحِي عَلَى لَزْخٍ نَاقِصَةٍ وَالْقِسْمُ
أَنْ جَوْنَ خِلَافًا فَانَتْ أَصْحَى تَامَةً فَذَوُ الْحَالِ فَاعِلُهَا أَوْ مَفْعُولُ الْمُسْتَدْرِ فَمَفْعُولُ
عَلَى تَأْنِيٍّ مِنَ الْحَالِ الْمُدَاخِلَةِ وَعَلَى الْأَوَّلِ مِنَ الْمُرَادَةِ وَأَنْ كَانَتْ نَاقِصَةً فَذَوُ الْحَالِ مُضَرٍّ
مُسْتَمُولٌ أَوْ مُضَرٍّ أَصْحَى لَوْ فَلْنَا أَنْ أَفْعَالُ النَّاقِصَةِ مَدْلٌ عَلَى الْحَدِّ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَالثَّلَاثُ
أَنْ جَوْنَ مُسْتَنْقِذٍ أَوْ يَحْثُ الثَّانِي بِالنَّسْبِ إِلَى الْمَعْنَى وَهُوَ عَيْنَانِ يَحْمِلُهُ
لثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ أَحَدُهَا أَنْ جَوْنَ تَعْدِيلٍ لِقَوْلِهِ صَافٍ وَالثَّانِي أَنْ جَوْنَ تَوْجِيهِهِ
وَتَحْمِيلِهِ وَالثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ أَحَدًا سَائِدًا وَذَلِكَ لِأَنَّ الْجَمْعَ الصَّافِيَّ قَدْ يَعْزُضُ لَهُ أَنْ يَجْلُوهُ
سَائِدًا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَكَوْنُ يَحْثُ لَوْ أَرَادَ بِلُغَتِهِ لَطَهَّرَ صِفَاوَهُ وَابَهُ لَا تَدْرُكُ فِيهِ قَسَمِي
أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَا مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُ وَأَفْرَطُ سَبْتُهُ لِفَتْحِهِ عَلَى جَوْنَ
صَدَقَ تَابَعِي وَمَعْنَاهُ أَنْ يَزِيدَ فِي الشَّيْءِ وَتَجَاوَزَ أَحَدُهُمْ وَمُسْتَعِدٌّ تَابَعُهُ وَلَمْ
يَلْمِهِ مَعْنَانِ أَحَدُهُمَا تَزَكَّى الشَّيْءُ وَتَشَابَهَ وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ رَفُوعًا وَتَحْمِيلُهُ وَالثَّلَاثُ
مَعْنَاهُ يَفْعُ الْجَمْعُ وَقَوْلُهُ بَعَايَ وَأَنَّهُمْ يَفْرَطُونَ يَفْرَسُونَ الْفَاءُ مَعَ هُوَ الْأَوَّلُ عَلَى أَنْ
مِنْ الْمُتَعَدِّ كَمَا بَقِيَ أَيُّ مَفْرَطُونَ فِي الْحَاجَةِ وَمَعَ فَتْحِهَا عَلَى أَنَّ مِنْ الْمُتَعَدِّ مَعْنَاهُ
لَهُ لَيْتَ وَكَوْنُ فَالْثَلَاثُ مُسْتَمُولٌ أَوْ مُقَدَّرٌ لَهَا مَحْذُورٌ قَوْلُهُ أَعْرَبَ عَدُوَّهُ
بِالْوَاوِ الْفَتْحُ الرَّاغِبُ إِلَى أَنْ يَمْلَأَ وَمِنْهُ هَذَا الِاتِّسَاعُ بِمَا سَأَلْتُ وَيُقَالُ بَرَّكَ
الْمَاءُ دَرَطَ الْقَوْمُ بِالْجَنَافِ وَالْفَتْحُ أَوْ طَهَّرَ بِالْفَتْحِ وَأَمَّا دَرَطَهُمْ فَتَحْمِيلُهُ وَفِي الْعِلْمِ
يَعْنِي سَبْعَتِهِمْ إِلَى الْمَلُوءِ نَبْذُ الْخَدَشِ أَنَا فَرَطٌ عَلَى الْخَوْضِ وَلَا يَدْرِي إِلَيْهِ كَيْفَ كَانَتْ الْأَفْ
الْمَدْرُطُ فَإِنَّهُ بِطَائِقٍ مِنْ قَوْلِهِ فَالْثَلَاثُ
قَوْلُهُ بَرَّكَ الْمَاءُ دَرَطَ الْقَوْمُ بِالْجَنَافِ وَالْفَتْحُ أَوْ طَهَّرَ بِالْفَتْحِ وَأَمَّا دَرَطَهُمْ فَتَحْمِيلُهُ وَفِي الْعِلْمِ
يَعْنِي سَبْعَتِهِمْ إِلَى الْمَلُوءِ نَبْذُ الْخَدَشِ أَنَا فَرَطٌ عَلَى الْخَوْضِ وَلَا يَدْرِي إِلَيْهِ كَيْفَ كَانَتْ الْأَفْ

هـ تقول يا شيخ أنا تسبني من شربك الخواص على المكبر
ثقلت لوبا كبرت مشوا في هذا الكون المرسل لا شقير
رجحت في رجليك كما في هذا قديداً منك من المسمير

و أبلغت الأول شاهد على انبساط السقي تسبني تسبني وقد راعى من محض
ان الله لا يسبني ان يخرجه مثلاً واحد و روي عن ابن كثير ان
بيان فقلت قوله للعين الى الفلقا تبقى ما كان فقلت جدت اللام فالوزن مع وزن
جدت العين ثم قلت حركه اللام الى الالف فالوزن يستقل وفي الثاني شاهد
على قصر الحدود القياسي لاجل الطول وفيه رد على الفراء اذ زعم انه لا يقصر للضرورة الا ما أخذ
من السماع دون القياس وفي الثالث شاهد على جواز تسكين المدحوع الصحيح لاجل الضم
وعلى جواز التقصير من قولهم افصح من التمام ويروى وقد بدأ اذ كان فلا شك انه فيه
و لا يجرى انما مشوا فقالوا اني لا نأكلها شمل على عقل صاحبها وقال غيره لانها عصفه
كعصفه الخرش الشمان وافضل من ماء المطر باعتبار المكان ما كان باصله بخبره وباعتبار
الزمان ما دخل في زمن الضم وباعتبار الصفات القايمه به ما كان صالحاً شياً واهـ بار
على طوله ما هـ عليه روح الشمال وقد اشتمل البيت على ذلك كله
تبقى الرياح القدي عنه وأقرطه من صوب سائرته في قوله
فولت في مضارع فناء اذا طرده ويقال ايضا في معنى انطرد ينطرد
ولا يخرج من بيته قوله تعالى وينفوا من الارض ومن قصود قول العطار فيهم
فانما يخرج قتيلا ونافيا اي منتفيا وقوله الرياح جمع ربح والدمها عن
و انما كانت في طرد لسكونها بعد شربها في ميزان ومبيقات وفي الجمع لما تقدم في مياه
و من معنى الحرق عليها والالف بعدها واعتلاها في المفرد او سدها فيه ومن
صحت ارواح لانتفا المشرق الاول وفي كونه جمع كونه لا انتفاء الثاني وفي طول الانتفا
الثالث واما قوله عين لما ان القاء ذلة وان اجزاء الرجال طياتها فناد
ومن العرب من قول ارباح اراضيه الاستبانه بجمع ربح طال اجمع اعيان اراضيه الاش
جمع غود وقول الجوزي ان الارواح في جمع ربح لمن مردود وقول الجوهرى الروح واحد
الرباح والارباح وقد جمع على ارواح يقتضى ان الارباح هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير
ارواح ومنه قولك عيشق ينف تحتك بالحاء المهملة وفي ربح معاويه
عنه وام ابنه يزيد قالت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منشف هـ

ووجهه والادب فيه بالها لا يبرز انما قيلت عينا للكفر فيها والاله به وادله
فانما جسد الاله تعالى في جسد الانسان عيسى عليه السلام في سوط الاربعين
السنين والسنه الى المائتين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين
من جود وجمعها عين وادبها يحويه وهي عيان على العطف من الوادي
الحي وادب وانما قيلت الواو بالانظر فيها في التقدير بعد شرح وقول
البربري نحوها رابعه بركم فيه زياده ما ليس بشدة وهو كونها رابعة ويرد
الكتاب في ورضي وشيخه فليمن من الرضوان والقوه والشهو ونقص من هو شرط وهو
المنطق المتأخر وانما في محله ومحبته اول نظاما في نوني ورضي وقد اجتمع النطقان
في قوله محبه في صفات ان من الصفو ومشبهه داع وغار وكذلك محله
سواء ان اسم فاعل من جاد احد او اسم الفاعل ان في هذا فليمن طلب للخلق وقيل
الابدال وذلك لان من الوجود فاصله واحده اخرى فاوله مضارع جاد ووزنه كالتاء
بفتح صفة او حال والابيط مشبى واسع فيه ذائق الحصى وجمعهم
الحصى على غير القياس وابطاط على القياس وانما خفض ابط بالفتح لانه لا يخفض له صفة
في الشاغل والوزن الخالص ومنهم من يصره اعدا والعدا من التسمية والوجهين في الجواز
الحاكم ع لوف ولدهم للعد والاحود منع الصرف في الجميع
من جلي في قوله بالفتح والوجه بعد حال والواو الداخلة فيه واو الاسداء ونحوها
بغيره باد وابطاط لا يفتح في كلامنا في قوله وابطاط واحد وابطاط
واحد وابطاط من جدي في قوله وابطاط هو المصباح في قوله وابطاط
من جدي في قوله وابطاط من جدي في قوله وابطاط من جدي في قوله وابطاط من جدي في قوله
خبر والواو فيه ووجهه هو لها تشبيه الجملة الخبرية بالجملة الخبرية في هذا الوجه
مع اول المعنى والجرهون وقابهم ان ذلك ورمز ان ذلك خبر بشرط من جدي في قوله
هو كان اوله وهو الخبر موصيا بالالف لانه
ما كان من خبر الادب منه من قوله لكن الاحال مختلف وقول
لنفس في الا ووجهه انما وافته عنك الشيب اعشاريه مائة واربعة عشر
كانه انما شيب في خبره او اخطرت ما تقرطوك القسط للشيب في قوله ووجهه
فليمن في قوله ووجهه انما وافته عنك الشيب اعشاريه مائة واربعة عشر
خبر في قوله ووجهه انما وافته عنك الشيب اعشاريه مائة واربعة عشر

كتب رضي الله عنه تحت الثالث قوله تعالى ان نوم من لك وانت بك الارذلون كيف
نحوه ونابه وهو المثلث والساكن اربع لقول الشاعر
وقفت برقع الدار من غير الميل سطورها والقاريات المواقيل هـ وتحتاج في الوجه
الثاني والوجه الثالث الى ان تشرح قد خلافا للبرود والفارسي والفراء والوجه المتأخر
والوجه الثاني المفعول على الوجهة المراح لان تعريفها تعريف الجنس في قوله
فولسه ولقد امرت على اللبم فيسبني فحيث تمت قلت ما تعينني
بل على ما ذكر وفيه دليل على ما قدمناه من ان شرط حذف الموصوف فهم معناه لا كون
الصفة مختصة بحسبه فاقول ابن عصفور وغيره
شعر هو مع الشين
المجهم والبا الموصوف البود الشديد في الاعداء ذات شيم وقد شيم الما وغيره وتخصيص معنى
استدبره وتخصيص الرجل بمعنى استدبره مع اللوح والعلان بالحق المجهم والاراد اصاد
المهلين والافعال الثلاثة على حال الكسري فعل بالفتح ومصدر من على الفعل فيجوز
ووصف من نزه الماضي وقال ابو الطيب واخر قلبناه من قلبه شيم هـ
وقال المعري لو اخصر ثمر من الاخصان زرهم والحدب ينحدر لا فراط في الخص
وهو في عمرو بن العلاء الشيم من الناس المقرور الجايح وفي ثبوت هذا عن مثل هذا الامام
قد وان كان الناقل للمعنى المعري لان فعل هذا الوصف لا يصفى ذلك ولا يخص
بالحيوان فمن ماء صفة تانيه مطلق المحذوف احوال منته وان كان نكرة لا حصر
بالوصف بك احوال من غير ذي العايد منه على الموصوف وهذا الحسن لانه جملة على الاخص
الاخر ولهذا ان ضيفا جرم الرخشي في صدق من قراء بعضهم ولما جاء باب مر عبد الله
صدق تانيه حال من الشعر والوجه الاول احسن الثلاثة لقوسط هذا الطرف من صفتين
ومعادي شيم وصاف فان قلت قد روي صاف حالا وان المقصود من سكر حالة الضم
للضوء فاحذف الياسا في قوله ولو ان وايضا بالتمامية وان هو داري في قوله
وقال الفرزدق في مجرمات بن عبد الملك قلبت رأسا ليكن واسي يسيو مني له جولا وهو يوبيا
وحذف فخرج الحالية في الطرف لجأوة الحال التي لا تحسن الكل لان الظاهر
معهم للمجاهد اليه ثم مناسبة المتقدم اولى من مناسبة المتأخر واجعل الماء موه
قلبت واوه القاعل القياس وابدلت ماوه هزة على غير القياس وجعل بذلك قول القائل
وحبه في القيد اولى بالماء اصل ودعا ابدلوا فيه قال وتبلة قالصة لمؤلفها
كما حجة راد الشيء اوتاهها اقلصة المرتفعة والمأخضة الداهية وراد الضي ارفعها

دعا تجبره لسه ان التماس وتبلغ فانما خوصت بمعى الى رجمان روم
ان يلقى الله كله هامة سن ما هن بروزوا **فصل** بعضهم ان اوله ثلث الثقات
نمرطه الحاد منه لول الضيق في لقوله تعالى حتى اذا انتم في القلج وجرين هم لسانه
بما كسوه كما ان طامن فاطني ذلك لانها امرا من هاني بها في مهاده
على عاظمي عاظمه وولس بعضهم انه اسم فعل مردود بامر من تصرفه وانضال جمانه
الربيع البارزه به لحوقها واورها انكم وقولسه اذا قلت هاني توكلي **فصل** على نسيم
الشمس ربا **فصل** الثالثه ان الحلب مفعول معنى معول كالقبض والحفظ والغصه
مذكر معنى مفعول كالحملا واندهي الرابعه ان المفضل خبر الميم وفيه الصاد للسان
ان فصل الامور مفعول من او ان اسم الاالات كالمفتح والمخبط والمفصل
الميم كسر الصاد مكان اتصال بعض الاعضاء من بعض لان اسم المكان من فعل يفتل
عامه على المجلس والمضرب والمغنيان عيجان في بيت حسان فهو زقرايه ابو جهين
الحسنه ان ارحى اسم بفصل مبني من ارحى وسيا افعال الفصل من افعال سموح
عنه عن مقدس عند اخرين **فصل** بعضهم فقال ان كانت همزة لثنا او على ثمة
او اء او اءا ظلم اللبنة نفيس ومن الواو ومن ذلك قولهم ما اعطاه للدرهم واولا
المعروف وقوله تعالى لا اقسط عند الله واقوم لل شهادة وانها من مسه اء اعدا
انهم قال الله تعالى اقسطوا ان الله يحب المقتسط واقوم الشهادة لله
والمجاهدين قوله شجعت بهما احسد هما النصيب على الحال من اراح وان قلت
وهو الماضي جالا مع مجرد من الواو وقد قلت انما يذمر ذلك اذا كان الماضي
لا صير معه كقولك ورجاله ثم حق اقولك بكسرهم وفجاء من نفس الهمزة
ان كان الماضي في المعبر من طالحوا الاخرينه وبعده او سكت او وقع في اللاحه
ما قبل اللاحه او حبت انواو ومسه هذا اذا نوى العمل ولم يكن ضمير هو جار مجزا
لضمير الشمس وهو الواو ومع هذا اذا نوى وجود الضمير نحو جازي وبعده ذكر الضمير
او كان العمل ليس بمر ولا ضمير الضمير منه يتفقون واسم با حديده ووقوتها
اد اجري في كفة النساء عراي عقلت افسر به ما وخرجوا معا عراي الله ان
نركها وازبعه ان الله او دار بعضه على قد في الاول لقوله تعالى وقد عرفت ان الله
لا يفتل في ما هم جرحه صا ورحم ولهم اء الحسنة وبعده او سكت او وقع في اللاحه
لله عراي في اللاحه او حبت انواو ومسه هذا اذا نوى العمل ولم يكن ضمير هو جار مجزا

الحملات

١٠٠

انفسها وهذا البلغ من قول عترة واذا شربنت فانتى مستهلك مالي وعرضي واقرم بكرم
واذا اصحوت فما اقصر عن ندي وكما علمت شيامي وذكركم في قول عترة اعدك
واحسن والعرض المسبب والكلمة المجرى وهو هنا مجاز ومسل وفي البيت الثاني
احد ايس من اعتراض بردي على بن عمرو اذا ظاهر انه لولا المجرى لم يكن فهم سحر واليهما
جمع شيان كسر الشين وفي الخلق قال لم تعلم ان الامامة تقعها قليل وما لوى يدن شيانا
واحسن من بني عترة قولك امرى النفس وتغوى فيه من ابيه شيائلا ومن خاله ومن يزيد ومن جحر
سماحة ذا او فراء او فاء ذا او نابل ذا اذا اصحا واذا اسكز واما مقدم هذا البيت
فليست عترة لانه جمع هذه الاشياء في بيت واحد وقال حسن رضى الله عنه

ان التي باولتي فرددتها قتلت قتلت فها نال مقتك

كلامها جلب العصير فها طني بزجاجة ارجاها للفصل ولهذا الشعر حكاية حسنة
اوردتها الامام ابو السعادات هبة الله بن الشجري في الجزء الثاني من اماليه قال
جمع قوم على شراب فغنى اديم بهذين البيتين فقال بعض الحاضرين كيف قال ان التي
وكنتي فرددتها قال كلامها فجعلنا اثنين فلم يدرك الحاضرون خلف اديم بالطلاق
لانا ان بيت ولم يسأل القاضي فبدا الله بن الحسين عن ذلك قال فشق في ايديهم ثم اجمعوا
الى قصد القاضي فمبوه فخطون اليه الاحياء فصاد فوه في مسجد يصلي من العتاس فلما
احس بهم اوجز ثم اقبل عليهم فقال حاجتكم فقدم احسنهم نفقة فقال نحن اعز الله
القاضي فومر نزعنا البكر من طريق البصر في حاجة مهمته فها بعض الشيء فان ادبت لنا فلما
لم نل فلما ذكر له التفتن والسؤال فقال اما قوله ان التي باولتي فانه يعني المجرى واما قوله
قتلت فها مخرجت بالماء واما قوله كلاتها جلب العصير فانه يعني به المجرى والماء فالحز
في العنب والماء عصير السحاب قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء غياجا انهم فوا اذا شتم
وانه ان الشجري فمبوع من هذا التاويل ثلثة اشياء احدها ان كلاتها للتوتين والثاني
المدار عليه على التانيث لقول الفرزدق لنا قراها والجوم الطوالع والثاني
ان قال ارجاها واتخذت غنصى المشاركة والمالا ارجا فية للفصل والثالث ان قال
الماء عجب عجب وحسان يقول جلب العصور والحلث هو المجرى فليزمر على قوله اضافة
الماء الى نفسه واما الجواب ان المراد هنا المزوجة والصرف جلب العنب فتاويلنا اسديها
اخذوها الى الجوف التي يلعبها منه في قوله فها نال مقتك انتهى كلامه وها هنا فوا ايها
سعادى يا الله حبه اهل من قوله قتلت جملة مغرضه ونظيره في الاعتراض بالاهاء الا انه

51

الحال من المضاف اليه في هاتين المسلتين لاتحاد عامل الحال وعامل صاحبها في التقدير
وعلى هذا وجه الحال هنا اذا العوارض من غير نظيرة قوله تعالى انما احب احدهم
انما يلزم احبه مبتدأ ونوعا ما في ضيودهم من غل اخوانا وان فسر التفرجحة الاسنان
كما تقدم من قول بعضهم امتنع وجه الحال لانه جسم نظير جاني علام هندضا كما اذا
المضاف ليس مضافا الى الاسم الكريم ولا كقوله تعالى بل ملة ابوهيم
ولا المضاف علام في الحال كما في قوله تعالى في غير موضع جميعا وليس في الاخر في السنة
ما بين هو ومفعول لا الاخر في ان المفعول هو وان هو ما اخرجك ربك من بيتك بالحق
ان في قيام المؤمنين لارهمين ونحو غيره ورا ظهورهم فهم لاسلمون وسبب ذلك ان اخرج
المفعول هو وانه بمصدر معروف وشرط الحال التفكير وليت ولعل طلبيتان وشرط الجملة
الحال ان يكون خبرية وامثالها فانها مستندة اليه لعلام قبلها فلهذا لا تقع جملتها صفة ولا
صلة ولا حيرا ولا حالا والمثمل ضم الميم اسم مفعول من اهلها اذا استقاء الثمل يفتح
وهو السبب الاول في قوله **الوجه فيه محلان احدهما ان الراجح ثلثة معان احدها**
حرم وهو المراد هنا ونظا فيها ايضا راجح بيا بعد الرا الممتوحة قال امرؤ القيس
سنة هي شاة ابا الرجاج المقلد والثاني ان الرجاج قال
ويفت ما لقيت معده كلها وفقدت راجي في السباب وخالي اي ارجح واخلت
دراهم عمرو ان الاول منقول من هذا فانه قال سميت الخمر راجحا لارجاج شار بها الى الكريم
ان الراجح جمع راجح وفي اللف قال يصف صحابا دانيا من الارض ساء بمسكة من قلوب الراجح
ان الراجح مععلق بمنهل وحذف بطيه متعلقا بمعلول ومحوزل قول ابن علي
اربعال انها بنازعا لانه يحير ان يشارع العالمان معولا توسطهما قال في قوله
ما اقيمت اعظم يارق تشوير ان فقاظوف ومن اياه وبارو مطلوب لتصب ولتشير
ان الراجح واحد معول الاخر معول اسم مفعول كما ان نهلا ذلك لان عمله
في غيره يقال يعله بالضم على القياس ويعله بالاسم اذا استقاء ثانيا واصل ذلك ان الراجح
الاسم في اول الورد سمي ذلك بهلا فادرت الى اعطائها ثم شغيت الثانية فذلك
العمل ويرغم الحرز ان المفعول لا يستعمل الا بهذا المعنى وان اطلاق الناس له على الذي اصابه
العله فهو رواه اما يقال لذاك مغل من اعله الله وكذا قال ابن متى وغيره وخلصوا
المحدثين في قولهم حديث معلول وقالوا الصواب مغل او مغلل انتهى والصواب انه
ان يقال انه معول من المعلول لان المعلول لا يعلل ويمن نقل ذلك نحو هرق في صحاحه

[illegible]

قلت التحقيق ان الشرط انها موجود الدليل ومن جعلته الأدلة اختصاص الصفه بالموجود
واما انها بشرط معين فلا الا ترى الى قوله تعالى والنا له الجديد ان اعمل سابعات أي ذروها
سابعات فحذف الموصوف مع ان الصفه لا تختص به ولكن تقدم ذكر الجديد
الثالثة اختلفوا في الخبر المفزون بالآ بعد ما على اربعة اقوال احدها
وهو قول الجمهور نحو وما محمد الا رسول ووجهه انها عملت لشبهها بليس
بالآ فزال الامر الذي عملت لاجله والثاني جواز النصب مطلقا وهو قول بولس ووجهه
الحمل على ليس والثالث جواز النصب بشرط كون الخبر وصفا وهو قول الفرأ فحيز ما زيد الا
قائما ويمنع ما زيد الا اخل السابغ النصب بشرط كون الخبر مشبهابه وهو قول بقية
الكوفيين فحيزون ما زيد الا زهيدا وما زيد الا لهما وعلى هذا فالنصب في قوله الا اغن
جائز على الاثوال الثلاثة الاجمعي وقول غصيص الطرف فيه منسائل الا
غص الطرف في الاصل عبارة عن ترك التدقيق واستيفاء النظر فتارة يكون ذلك لان
في الطرف كسر او فتورا خلقيين وهو المراد هنا وتارة يكون لقصد الكف عن التأمل حياة
من الله تعالى او من الناس ومنه قوله تعالى قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم اي كفوها
عما لا يحل لهم النظر اليه وقول الشاعر لا يحسن يغضوا من ابصارهم اي كفوها
يغض الطرف من مكر ودهي كان به وليس به خشوعا وما احسن
موقع هذه الجملة المعترضة بين خبر كان واسمها وقد يراد به ترك التأمل الذي
هو الحزم من النظر الحسي والمعنوي كقول الشافعي رضي الله عنه
احت من الاخوان كل موافق وكل غصيص الطرف عن عثراتي وقد يكتفى عن
خفض الطرف ذلا لقول جوير
فغض الطرف اترك من ميز فلاك عبا بلغت ولا كلابا وعن احتمال المكروه
لقول وما كان يغض الطرف متاسجية ولو كسنا في مداح عثران
مذبح بفتح الميم واعمام الذال وكسر الحاء قبيلة وعثران ضممتين تشبه
عرب على وزن جنب بمعنى غريب المسئلة الثانية وهو فصل بمعنى مغفول
لقتيل وجويح وديح وكحل ودهين وهو كثير ومن غريب ما حاسبه قد يراد به
مقدور اي مطبوع في القدر قال امرؤ القيس
فظل طهاة الجحيم من بين منضج صفيف شوا او قد يراد به محجل يقال قد ارت الجحيم
واقدرته مثل جحشته وانجسته المسئلة الثالثة الطرف العين وهو مغفول

من الماي حوائشه به الجمعة غدوة وانه يحيز نصب الطرفين بلقيت لا على أن الثاني بدل بعض من كل
وذلك لأنه أحار سر عليه يوم الجمعة غدوة ورفخ اليوم ونصب غدوة ولو كان بذلك لكانه لتبعه في
انعدامه واستدلوا بقوله متى تزدن يوما سفار تجد بها أديهم يرمي المشجير المغوار
دمي والى يومًا لما كانت متى مشمله على اليوم لعمومها ولا يكون يومًا أيضًا بخلافه لأن سفار
بغيره السمل من العامل ومعموله بالاجنبي والوجه الثالث من أوجه الجمان جون
بالمعين أي وماء غداه بابت وقت رحيلهم وقته رجلوا في موضع خفض بالاضافة
إذ لا تعلم في ذلك خلافا والخلاف معروف في الجملة بعد إذ اكا سباني في البيت بعدة والظن
بينهما أن تلك منبطة مما بعدها ارتباط أداة الشرط بجملة الشرط فلم يلزم من عدم ادعاء
الاضافة عدم الربط وأما إذا قلوا لا تقوي الاضاقة لم يكن ربطا وانما جمع ضمير الفاعل
مع انه انما قد ذكره كسعاد لا يها رجلت مع قومها ولا رادة تعظيمها كقولهم

وإن شئت حرمت النساء سواكم وما أحسن قول من قال
حملت من نعال عود أراك ولو كن من نبلغة هندا
خليفة عوجا تارك الله فيكما وان لم تكن هندا لأرضيكم فضلا

وقوله لها للعدل العدل أحارنا ولكننا أجبرنا للبقاء عندنا أحارنا بالاراء امهله أي أجازنا
عن الطرفين ومنه الجوز ضد العدل لأنه مثل عنده وكذلك قوله لحننا وكشده نصيب
بالرأي من الجواره الأغنى من الجواره الأغنى والأغنى من الجواره الأغنى والأغنى من الجواره الأغنى
الأغنى الذي في صوته غنة والغنة صوت ليدخرج من الأنف ويشبهه صوت الرياح في
الاصباح المرافة فقال وإد أغنى وصوت الذباب في العياض وهو معنى قوله رويته غنا وجمع
الأغنى والغنا عن كماله أحمرو وحمرو وحمروا وحمروا فقلت تكلم قال الجوهرى طبر
أغنى مع أن الطير للجماعة فلهذا الطير عند سيويه اسم جمع لاجمع فيجوز أن خير عنه كما خبر
عن الواحد ألا تسمى انهم يقولون ركة سبار في ثمانية في موضع من الاعراب هو سفة
لخروف أي الأظلي أغنى والذي يدل على الحدف أن الصفة لا تدل على موصوف وله كان الموصوف
في المعنى هو سعاد كما يقول ما زلنا قائم ثمان يقول الأغنى بالتأنيث كما تقول ما هذه الروضة
الأغنى والذي يدل على تعيين الموصوف أن كذا ما بوسف بالعنة الطباوي وسف لازم لكل طوي
فصارت لغلة الاستعمال فهن كانهما مختصة بهن وحينئذ أطلق الأغنى في مقام النسبية لا
بتبادر الدهن إلى غير الطيرى قال فلهذا فماتقول في قول جماعة من الموهوبين لا جدوا الموصوف إلا
كانت الصفة خاصة بحسنة خورابت كاتبا وركبت صاهلا ويمتنع راجد صولاذ البصر أيضا

عليه وحيد في البيت منها لغة من ثلاث جهات احدها ما في الكلام من خبر في الخبر
والاجاب الفيد من المحصر والثاني ما فيه عكس التشبيه والثالث حذف اداة التشبيه
كما حذف في قوله تعالى والذين كذبوا باياتنا صم وبكم في الظلمات فان قلت عكس التشبيه
خلاف الاصل فلا يدعي الا بدليل قلت دليله تقدير اعماله في الظرف الاعلى هذا الوجه
فان قلت افترسي هذا الواقع في البيت تشبيها ام استغارة قلت الذي عليه الحق
كالجرحاني والوخشي والساكني تسميته تشبيها بليغا لا استغارة ولما حصل ان الاقسام
ثلثة تشبيه متفق عليه واستغارة متفق عليها ومختلف فيه فالتفق على انه تشبيه ان
تذكر اطراف التشبيه من المشبه والمشبّه به والاداه كقولك زيد كالاسد والمتفق على انه
استغارة ان يقتصر على ذكر المشبه به ولا يكون المشبه مقدرا كقولك رايت اسدا في الحمام
والمختلف فيه ان يكون الاداه ويكون المشبه به خبرا اما لمذكور مبتدا لقوله تعالى والذين
كذبوا باياتنا صم وبكم في الظلمات وكثير كعب هذا الوجه بل قد ذكر كقوله تعالى صم وبكم وقوله
خبر مسماء كلها انقض كوكب كذا كوكب تدل على كواكب . التقدير هم كصم وهم كخبر
ادلائله الخبر من مبتدأ والضم والذوق قبله انك في هذا القسم وضعت
كلامك في الظاهر لا ثبات معنى الاول والثاني واذا امتنع اثباته له حقيقة كان لا ثبات
المشابهة فكان خليفه ان يسمى تشبيها بخلاف الذي قبله فانك لم تضع كلامك على التشبيه بل على
استغارة اسم الابن لمن رايته قوله البين هو مصدر بان كما قدمنا وال فيه التعريف
للحقيقة او للعهد في البين المستفاد من الفعل السابق اي وما هي عداة هذا البين وباني البين
معنى الوصل لقوله لقد فرقوا بيني وبينها فقد فرق بيني وبينها ففترت بذلك الوصل عني وعيها
ومنه قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وقيل كذلك هو في قراءة من فتحه ولكنه يوجب له
واضافته الى مبتدأ قياسه اذ يحتمل ثلثه اوجه احدها هو ان يكون بدل من عداة
كما ابدلت من يوم الحسرة في قوله تعالى وانذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر الا انها في البيت
بدل من المفعول به وفي الآية الكريمة بدل من المفعول فيه والثاني ان يكون ظرفا باسا للتشبيه
لا بد من الظرف الاول فان قلت انما يجوز تعدد الظرف اذا كان من نوعين كصلبت يوم
الجمعة امام المنبر فاما اذا كان الظرفان من نوع واحد فلا يعمل بهما عامل واحد الا ان يكون
الثاني تابعا للاول او يكون العامل اسم تفضيل وذلك لانه في قوله عاملين كقولك زيد يوم
الجمعة خبر منه يوم الخميس لان المعنى انه يريد خبره في هذا اليوم على خبره في ذلك اليوم فقلت
ذكر ابن عسكورا ان مذهب سيبويه انه يجوز ايضا التعدد مع الاتفاق لان الزمان لا يتكرر

فَقُلْتُ فِي الْمَجْمَعِ الَّذِي اعْتَلَتْ لَامُهُ وَفَلَحَاهُ هَزَمٌ لَا أَتَقَلُّ ثُمَّ انْقَلَبْتُ اللَّامُ الْفَالِجُ كَمَا وَانْفَتَحَ مَآ
لُهُمَا ثُمَّ ابْدَلْتُ الْهَمْزَ بِالتَّحْقِيقِ لِاجْتِمَاعِ الْأَشْبَاهِ أَذْ هَمْزٌ تَشْبَهُ الْآلِفَ وَقَدْ وَضَعْتُ بَيْنَ الْقَيْنِ ثُمَّ
بِاجْتِمَاعِ عَدَاهُ عَلَى خَالِ الْمُنَاسِبَةِ وَذَلِكَ عَلَى شَيْءٍ جَمَعَ عَلَى فَعَالٍ وَلَامُهُ هَمْزٌ أَوْ يَا أَوْ وَأَوْ لَمْ تَسْلَمْ
بِالْحِجْدِ مَسْخُوفًا لِأَنَّهُ بَدَلَ مِنْ هَمْزَةٍ يَاءٍ كَمَا طَابَ أَوْ وَضَائِيًا وَمَطَابِيًا فَعُلُوًّا ذَكَرْتُ فِي عَدَايَا لَانَ وَأَوْ
عَدَاهُ نُونًا **فَقُلْتُ** قَدْ رَأَيْتُ عَدَايَا جَمْعًا لَعْدُوهُ وَقَدْ مَحَّضَ كَلَامُهُمَا لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ سَلِمَتْ
فِي الْوَاحِدِ فَكَانَ الْقَبَاسُ عَدَاوًا كَمَا يُقَالُ هَذَا أَوْ هَذَا أَوْى **فَقُلْتُ** سَلِمَتْ هَذَا أَمْرًا أَنْ أَحَدَهُمَا
أَنَّهُمَا أَمَّا قَالَا أَنَّهُمَا جَمَعَ عَدَاةً فَكَيْفَ تَمَلَّكَلَهُمَا عَلَى مَا صَرَّحَ بِخِلَافِهِ وَالشَّائِي أَنَّهُ إِذَا دَارَ
الْأَمْرُ بَيْنَ اسْنَادِ الْحُكْمِ إِلَى الْمُنَاسِبَةِ وَاسْتِنَادِهِ إِلَى أَمْرٍ مَضْرُوعٍ فِي الْكَلِمَةِ نَفْسُهَا فَجَبْنَ الْعَوْلَ
بِالشَّائِي وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ الْعَدَايَا تَقُولُ لِلْمُنَاسِبَةِ الْكَلِمَةُ وَأَمَّا جَمْعُ لَعْدُوهِ لَا لَعْدَاهُ وَاسْتَدْرَجَ
عَلَى ثَبُوتِ عَدَاةٍ بِقَوْلِهِ **أَهْلَيْتُ جَلِي مِنْ دِيَارِ أُمِّيَّةٍ فَصَلَّيْتُ قِيَمَةً أَوْ عَشِيَّةً أَشْتَبَهُ**
وَلَا دَلِيلَ هَذَا لِحُجُوزِ أَنْ كُنْ أَمَّا عَدَاةٌ خِيَرَاتٌ لِلْمُنَاسِبَةِ صَفِيَّةٌ لِلْعَدَاةِ يُقَالُ عَدَاةٌ الْمُسْتَلَكَةُ
لِشَيْءٍ **فَقُلْتُ** كَمَا فِي التَّعْرِيفِ أَنَّهُ تَعْرِيفٌ تَارَةً بِأَنَّ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى يَا لَعْدَاهُ وَالْعَشْيُ وَفِي الْحَقَائِدِ
شَابَّ الصَّغِيرِ وَأَقْبَى الْكَبِيرِ كَذَلِكَ الْعَدَاةُ وَمَوْزُ الْعَشْيِ وَتَارَةً بِالْإِضَافَةِ كَمَا فِي تَيْتِ كَعْبٍ
وَهِيَ فِي ذَلِكَ مَخَالِفَةٌ لَعْدُوهُ فَكَانَ الْخَالِفُ تَعْرِيفًا بِالْعِلْمَةِ بِقَوْلِ جُنَيْدٍ يَوْمَ لَجْمِهِ عَدُوَّةً وَسَمِعْتُ
الْعَدَاةَ أَمَّا الْخَرَجُ يَقُولُ فِي عَدَاةٍ يَوْمَ يَارِدٍ مَا رَأَيْتُ لَعْدُوَّةً يَرِيدُ عَدَاةً يَوْمَهُ وَدُرُّ مَا عَرَفْتُ بِأَنَّ
لَعْدَاةً أَوْ عَدَاةً بِالْعَدُوَّةِ وَالْعَشْيِ **فَقُلْتُ** لَعْدَاةً عَادِلًا لِلْعَدَاةِ أَوْ لَعْدَاةً أَوْ لَعْدَاةً أَوْ لَعْدَاةً
بِأَنَّ ظَبِيًا مِنْ صَفِيَّةٍ كَتَبَتْ وَكَيْتَ فَكَانَ **فَقُلْتُ** الْحَرْفُ الْحَامِلُ لِمَعْنَى التَّشْبِيهِ فَتَقَدَّرَ بَعْدَ الْأَوْ مَابَعْدَ
الْأَلَابِيلِ فِيمَا قَبْلُهَا إِذَا كَانَ فَعْلًا مَذْكُورًا بِالْاجْتِمَاعِ فَمَا ظَنَنْتُ بِهِ إِذَا كَانَ جَرًّا فَاعِزًّا وَقَدْ قُلْتُ
الْمُخْلِصُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَقْدَرُ حَرْفٌ لِلتَّشْبِيهِ فِيمَا قَبْلَ النِّظَرِ أَيْضًا دَاخِلًا عَلَى سَعَادَةِ أَوْ وَمَا كَسَعَادَ
فِي هَذَا الْوَقْتُ الْأَطْيَافُ أَغْنَى فَانْ **فَقُلْتُ** هَذَا عَطْفُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ قُلْتُ **فَقُلْتُ** لَمْ يَوْضَعِ الْمُرَادُ عَلَى
وَجَدَ الْبَلَّغُ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا بَايَعُوا فِي التَّشْبِيهِ عَكَسُوهُ فَجَعَلُوا الْمَشَبَّهَ أَصْلًا فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى وَالْمُشَبَّهَ
بِهِ فَرَعًا عَلَيْهِ وَفِي ذَلِكَ مِنَ الْمَبَايَعَةِ بِالْإِخْفَاءِ وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ **دِي الرِّقْمَةِ** **فَقُلْتُ** دِي الرِّقْمَةِ
وَرَمَلٌ بِحَاوِرِ الْغَدَاةِ قَطْعَتُهُ وَقَوْلُهُ **رَوَيْتُهُ** وَمَعْنَاهُ مَغْنَمٌ أَوْ جَاوَةٌ كَالرِّقْمَةِ
الْأَصْلُ فَكَانَ لَوْنُ سَمَاءِهِ لَعْدُوًّا لَوْنُ أَرْضِهِ مَعَكِ التَّشْبِيهِ وَحَرْفُ الْمَضَافِ **فَقُلْتُ** ابْنُ مَنَامٍ
يَعْنِي فَلَمْ يَذْكُرْ لَعْدَاةً إِلَّا فَاحِشًا لِقَائِلًا لَعْدَاةً وَأَرَى الْجَنِّيَ أَشْتَارَهُ أَيْ عَوَّاسِلَهُ وَقُلْتُ
الْكَلَامُ جَائِزٌ فِي التَّشْبِيهِ وَغَيْرِهِ وَأَمَّا كَوْنُ مَقْبُولٍ لَعْدُوًّا لَعْدُوًّا إِذَا بَضَعَ أَعْيَارًا لَصَافًا فَمِنْ بَابِ
الْتَّشْبِيهِ الْأَنْتَرِي أَنَّهُ إِذَا دَاخِلًا بِالْمَبَايَعَةِ فَجَعَلَ التَّعْرِجَ الَّذِي يَرَادُ نَبَاتُ الْحُكْمِ لَهُ أَصْلًا وَجَعَلَ عِيْرَهُ مَحْمُولًا

قوله واذا ابتابك منزك فتجول قال النبي
وما سعاد غداة البين ان رجلا الا اغن غصيص الطرف فكل
قوله وما سعاد الواو عاطفة على الفعلية لا على الاسمية وان كانت اقرب والنسب
المعطوفه اسميه لان هذه الجملة لا تشترك تلك في النسب عن السوء وسعاد فمشتق
لما لا يتقاضى النفي بالاول والاصل وما هي فاناب الظاهر عن المضمر والذي منه
سستقلين وانما في بين وان منها جملة فاصله وان اسم الجوب بلدنا عاد
فولس الخطبة الاحتكام منه وارض بها من ذلك لانها في جملة واحد وبنت الكتاب
اذا الوحش ضم الوحش في ظلالها سوا قطن من جرد وقد كان اظهد لان الجملتين كجملة الواحده
لان الراجع للوحش الاول فكل من ذلك كما هو قولهم في الجور البصيرين فالفعل المذكور ساد مسند
الفعل الجردوف حتى كانت مودعه في جرد فان قدر دفع الوحش بالابتداء كما يقولون ابو الحسن
فاللام جملة واحد فهو كيت الخطبة بل دونه لانه ليس بها ملذبة واسهل من هذا البيت
قوله اذا المتو لم يرش الكرمية او شكت جبال الهويتا بالفتي ان يقطعاه لاختلاف
لفظي الظاهر من فاشبهها الظاهر والمضمر في اختلاف اللفظ وانما يحسن اعاده الظاهر
في الجملة الواحده في مقام التعظيم نحو اصحاب البين فما اصحاب البين او الهويل نحو الحاقه ما
الحاقه خلاف نحو قوله ليت الغراب غداة يهبط دأيتا كان الغراب مقطع الاوداج
الا ان الذي سهل هذا قليلا بتاعدا ما بين الظاهرين وقوله غداة فيه مسائل الاولى
هي اسم لمقابل العشي قال الله يدعوهم بالعبادة والعشي وقد يراد بها مطلق الزمان كما تقدم
في الساسة واليوم قال غداة طفت علماء بكر من في البر عشيته لا فتنا حذام وحيوان
الا ترى انه قد ابدل منها البعشيته وهي في بيت كعب مجتمعة لذلك غداة الثانية وزنها
فعلة بالتحريك ولا مهاد او لقولهم في جمعها غداوات ونظيرها صلاه وصلوات وزكاه وزكات
ولا منها من غدوت ولقولهم غدوه واما قولهم فلان يا ثينا يا ثديا واحشاي فقال الجرجاني في شرح
التكملة وابن سيده في شرح ابيات الجمل انما جات اليافها الساسه عشايا والصواب الذي
فعل للادد واج انما هو جمع غداة على غدايا فانها لا تسحق هذا الجمع كلاف عشيته فانها كعشيته
موصيه واما اليافها فتستحقها بعد ان جمعت هذا الجمع وهي مبدله من هرة فعلا لاسم
غداة التي هي الواو وسال ذلك ان العشايا اصلها عشاء وبواو متطرفة هي لامها وتلك الواو
بعد هرة منقلبه عن الياء الزايدة في عشيته كما في صبيته وصحاف ثم قلوا العشيته بعد التعريف
كما فعلوا في حمارا وعدارا قالس ويوم عقرت للعداري ملكي لا اتم العشايا

مقبول ولا كونه حادثة من ضمير للبعد اللفظي والمعنوي ليس يمنع وعلى تقديره ظر قاله
فيكون الوصفان قد تنازعا كما تنازع م بطول ومعنى الغد في قوله ..
قصة كاذبي بن كوفي عزمته وحسنه مملوك معني غير بمهاه في قوله بعضهم ولا
يصح ذلك علم بعد الحال له لانها حينئذ لم يطلبان كون المطلق الذي يعلق به لانه الحال
ما الحقيقة لم يثبت التنازع في المحذوف ولا ثانيا اذا عملنا الاول ضمرا في الثاني والضمير لا
يعمل في الحال لا يصح لانها واجبة الشكر وجوز ان معطوف وقوع التنازع في الحالت
في الحوزة في اذكر راغبنا وال واذا عملت الاول قلت ذر في اذكر في هذه الحالة
راغبنا وروى عند هابل اشركها وعند اسم لمكان خاضر او قريش فالاول نحو فلما راه مستقرا
والثاني نحو ولقد راه نزل احدى عند سدرة المنتهى عن ما حقه الماوى وقد كون الحضور والقرب
مقبول في قوله الذي عن علم من الكتاب وخوشت ابن ج عندك بيتا وقصفت فاهها وقد ضم ولا
ان عند لا منصوبة على الطرفية او مخفوفة من ضميرها والقول الخيري بقوله ..
وما مضمون يد على الطرف لا يخفذه سوى حروف وقول العامة ذهبت الى عمده الحرف
التي حروف جزم لتبقى المضارع وقلب زمنه ماضيا وقل حرف جزم لتبقى الماضي
وقال نقطه مضارعاؤه ثم ... بقدم مضارع فتبقى الاسير اذا اعطى فواء في الاستفاد وذلك
معين ناداه وقال قوم انما يقال فاداه بالالف اذا كان الاسير ايضا لا مثالا فان ضعفت
عن هراد صار معناه قال له جعلت فداك وحمله في نداء اما خبر خدران فلنا بحرا في بعد الخبر
مختلفا الاول في الجملة وهو ظاهر اطلاق كثر منهم وصرح بعضهم بخونه في قوله تعالى فاداهم
في بيان حصرهم في داهي حية نسعي ولكن اياها يصرح بالجمع واما صفة لمستم كما يقول ابو علي
في الجملة ما هاهنا الاسير واما حال اما من ضمير منهم وهو الظاهر او من ضمير مقبول وعلى
هذا يجوز فتنع ان يكون المفسر من التنازع لتعد الاضمار من وجهين كون الحال واجبة الشكر
وكون جملة لا يصح وروى في الجوز ولم يثبت
ومعناها وضع في رحله الكلب يعني الحاف وقد تحسب وهو القيد فيصير مطلقا وقل الضمير وقل
اعظم ما كثر من الافاء فهو مكبول ومكبل ويقال في المكمل مكبل على القلب قاله اخطب
انما نأيت كامن له في مضيقهم وماله بعد من اسير مكبل ومعنى انا نأيتنا ويقال
ايضا كذا بانفسه في معنى حبسه في محن وغيره من الحديث او اذ وقعت الشبهة فلا مكابله
اي فلا يحسن احد عن حقه وقوله صحت اذا كنت في دارك يشك انها اولئك مكبولا بها فتحوك
اشهد ابن سيدة علون كذا والصواب انه محتمل للتفسير وفي هذا السند اختراش بخلاف

اذا جاء يومنا وارثي يطلب الغنى ومنه بيت كعب هذا ويستعمل هذا الاستعمال المشاع
 قوله تعالى الذين اتبعوه في ساعة العسرة المراء به زمن عزوة تنوك وكذا كعب المعتمد يستعمل
 في البيت بعد هذا والثالث مدة القتال نحو يوم جبين ويوم بجات ويوم لامة الخ
 وهو ضم الباء الموحدة والعين المهملة وبالنا المثلثة والسرايع الدولة ومنه بيت كعب
 نداولها بين الناس المسئلة الثانية انه ظرف لما بعده وهو متبوع به لم
 يحى حتى استوفاه الاول وليلا يلزم فصل العامل من معوله بالاجنبى ومن جوز تنازع العاملين
 المتناخرين وجعل منه بالمومنين رؤوف رحم جاز ذلك عنده هنا وباب التنازع يجوز فيه من
 الفصل بالاجوز في غيره واذا قيل بذلك فيترشح افعال الاول عند الجميع لاجتماع صفى الرب
 والسبق فيه ولا يجوز ان يعلق كعب في على ان يكون خبرا لان الزمان انما يكون خبرا عن
 الاعراض والاولى خبر وبقاى يتلهم الدهر اى افناهم والحث اى
 اسفهم واضناهم ومن الاول قول الاعشى ان انا رجلا اعشى اضر به رب الزمان وهو مفيد
 اى ودهر مفن للاهل والمال ومن الثانى بيت كعب ويقال من معى لا فناء انتم ايضا
 وعليه بروي ودهر مثل جبل مشتم خبر ثان عند من اجاز تعدد الخبر واما
 من هو عنده خبر عن هو محمد وفا وصفه لميتول عند من جوز وصف الصفه وحجة
 المانع انما كالثقل وهو لا يوصف ولو صح هذا لم يصح التصغير وهو جاز لا خلاف بعلمه
 وبقاى تمة الحث وتامه بمعنى استعبده وادله ومن الثانى بيت كعب سموا بالصدر
 وقالت الشاعر تامت فوادك لو تجزئك ما صنعت احدى شيئاى ذهل من شيناء
 استشهد به ابن السجوي على ان لو قد تجزى جملا على ان ولاد ليل فيه لاحتمال انه سكته تخفيفا
 لتوالي الحركات كقراءة ابي عمرو وما يشعركم باسكان الراء او الصرورة كقول ابن السجوي
 فالهيم اشرب غير مستحقب انما من الله ولا واعظ اثرها فيه مستثنى
 الاثر يكتنه بسكون او مفتحة ونظيره ما جاحلي فعل وعمل فهد ربح وقلة وحب
 قوس وقابه وقلت قلا وقلا وكبح وكاح تعريض الجبل وحاوه فهد وقلة يعقوب ذلك
 في باب الاسلاخ بابا ويقال لغيره السيف اشرب فخر الهزم وضما كلاهما مع سكون العين
 قال جلا ما الصيقلون فاحضوها خفا كذا شقير يا بثر اى كل شئ ملك بغيره
 ويقال اتقاء بقيقه بالتشديد وتقاء بقيقه بالتخفيف كما في البيت ولتولى
 زياد تنا نجان لتفسيتهما حق الله فينا والكتاب الذي تلوها المسئلة الثانية
 انه اما ظرف لثمة متعلق به واما حال من ضمير فتعلق تحول كخفيف ولا يحسن تحلف

ك

بالفتح
 ٨

بمعده اوداعا وكونه حقيقى الثانية. موجب للحاق النال للفعل خلا لا يخرج طلعت الشمس فيه
جهان وزيادته على الثلثة موجب لمنع صرفه بخلاف نحو هندا وفيه الوجهان وما منع من لحاق
غير خلا لا يخرج نحو هندا وشمس وقدم يجب فهن النال والجملة مستانفة فلا تملأ لها
فلا تملأ ان الفاء ثلاث حالات احدها ان تاتي لمجرد السببية والترابط
الذي يمكن اذ لو كانت عاطفه كان ما بعدها شوطا واحتيج للمواب ونحو اننا
اعطيناك الكوثر فضل لم تك لانه لا يعطف الاشياء على الجز ولا الخبر على الانشاء اقول

الاثنين وهو الصحيح واستندت من اجازد لك بقوله
شاعري عن الاعد باب ابن عامر وحمل ما اتيك الحسان له ثمه وقوله

وان سفاغينه ان سفاغنها وهل عند رشم دارين من . ولا دليل في هذا الا الاستفهام
مراد به الاكاره فومثاله في هذا جزا الاحسان لا حسان فهو خير لا انشاء واما الاول
فلا سلمه الا بعد الوقوف على ما قبله من الابيات والشيعانية ان تاتي لمجرد العطف نحو جاء
رشد فعمرو وقوله تعالى والذي احب الموعى فجعله غشا كجوى والثالثة ان ياتي لها
كقوله تعالى فوكن موسى فقصى عليه فتلقى اذ من ربه كلمات فهاهنا عليه وهذا هو الغالب
على الفاء المتوسطة بين الجمل المتعاطفه ومعه الفاء في هذا البيت وعطف الاسمية على
الفعلية جازع عند الجمهور مطلقا بدليل قولهم في حوز بقام وعمرا اذ منته ان نصب عمرو اخرج
من رفعه وتعليق ذلك بان يناسب الجمليين المتعاطفتين اول من كان منهما وقبل ممنوع مطلقا

واذا ارتفع الجرس من قولهم
نماضيه اثره لا ما بعد ما شابت الاصداع والفسر من نقله على اضماع فعل نفسه وقد
ودهب الفارسي الجوان اذا كان العاطف له او خاصه فقله عنه بليده ابو الفتح في سطر
الصناعه وعلى هذين المذهبين فالقاء لمجرد السببية لا للعطف

احدها القوام ومنه وختم على معده وقلبه وهو المذاد لها وانما سمي قلنا لقلبه والشاعري
العقل ومنه ان في ذلك لذى له كان له قلب وانما شئت خالص كل شي ومجته ومنه
الحديث لكل شي قلب وقلب المقران بين والتدريج مصدر قلبه وجمع القلب قلوب
واقول عن الجاني قوله اليوم منه مسئلتان احدهما انه يطلق على ثلثة امور احدها
مقابل النبيله ومنه تحدرها عليهم سبع لبال وثمانية ايام الثاني مطلق الزمان كقوله تعالى
ومن يوم يومئذ ومنه واتو حقه يوم حصاده الى ربك يومئذ المساق المراد به ساعه
الاجتهاد وتفرك فلان اليوم يعمل كذا وقاب الشاعر

وذكرنا في العبداء ورواه وإخلافه والرابع ذكر ما بين
كافة والوفاء ويسمى النوع الأول نسيباً أيضاً وبيان النسب بها
محبوبته وما أصاب قلبه عند لغوها ثم وصف محاسنها وشكرها
ثم ذكر قسورها ورقتها وشيئها ثم ذكر من زوجة بالماء ثم الاستغفار
هذا وصف ذلك المصنف من هذا إلى وصف الأبط الذي هو ذلك
المصنف المصنف إلى ذكرها في وصفها بالصّد وإخلاف الوعد والتلون
في الوعد وضرب لها ضرباً لا يلام نفسه على التعلق بمواعيدها ثم أشار إلى
تغير ما بينه وبينها في تلك الأوقات من صفتها كبت وكبت وإطال
في وصف تلك التغيرات في العبد في ذلك ثم أنه استطرده من ذلك
إلى أن ذكر الموشاة وأهم لعلها في التمتع وتجدد ونحو القتل وإن أصدقاه
رغموه وقطعوا جبل موقته وأشبهه أظهر لهم الجلد واستسلم للقدر وذكر
لحم إن الموت مصير كل إنشئ ثم خرج إلى المقصود الأعظم وهو مدح
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى الاعتذار إليه وطلب العفو منه
والتبري مما قبله منه وذكر منه حوائج من سئلوه وما حصل له من مهابة
ثم إلى مخرج أصحابه لها جبرين رضي الله عنهم أجمعين وهذا حين
نبت في القول في شرح آيات التوبة والله تعالى حسن الوصفين
قال رضي الله عنه

بِأَنْتَ سَعَادُ فَقُلِّبِي الْيَوْمَ مَشْتَوِي مُنِيمٍ إِشْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولٍ

ثم أتت به بانيه معني بان فارق وله مصداق البني وسياقي في البيت الثاني والبيتون وبيت
عند البصريين فيعاوله واضله بيتونه بيان الاول عليه والثانيه عين ثم ادخلت الاولى في
الثانيه فصار بيتونه ثم خفف الحد والثانيه كما فعل في سبيل وميت فصار بيتونه على ذلك
فأوله والتمزق فيه التحفيف اطوله ومذهب الكوفيين انه فاعوله بالضم كحسين ثم فاعوله
لتسلم الياء ثم تحت لتثقل كسره وضمه ليس منها جاحد حصين ثم فاعوله بك في البيت
حمل لغوات الراوع لغوات البيا لان ذوات الواو في هذا البيت اقل والجايم في البيت الثاني
اسم لغوت كالبا في قومي بدل انما جامع الهمز بخلاف البيا يقول في البيت الثاني فاعوله
الاثيرح لا تقول في قومي قومي قومي شاعرهم من بيتين في البيت الثاني فاعوله

قد قيل زهير غيره اي غير الحق وهو لا شيء انتق وعلم هذا بقوله مجزئ خبر عن شي
 واحد في اللفظ والتقدير وهو دين في سبيل فلا اشكال في الفصيلة الثانية
 المجزئ القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها وما اشتملت عليه
 من بحر البسيط وهو ثمانية اجزاء الطويل الا
 مقدم على خماسية فانه مشتغل فاعل اربع مرات والطويل يقول
 مقاعيل اربع مرات وعروضها مخبونه اي مخدوفة الالف قصير فعلم تحريك
 العين كانت فلحذف الالف وفي العروض الاولى من اعارض البسيط الثلاثة
 وبنتها تاخا لا ازمين منكم بداهية لم تلقها شوقه قبل ولا مكثها
 وضربها مقطوع اي مخدوف من قوله المجموع حركت متحرك اربعة حروف متحرك فيبقى
 على اربعة قبل ان فعلن يسكن العين وهذا الضرب الثاني من اضراب البسيط
 الستة يبرز في العروض المخبونة والدوت لازم لهذا الضرب وبنتها
 قد اشهد الغان السجواً الجملني جرداً معروفة الخمين سترجوت
 فيطلع البيت الاول ليعاين عليه نظيره ٥ بآت سباعية فعلم وتقل
 قد ان دخله الحزن بحرف الف فاعل وزجاء جاز في حسوه هذا البحر يلتزم
 بعلل قوله فعلم مخدوف، مستعمل في استعمل اثرها فاعل لم يقد، مك
 مستعمل قوله فعلم مخدوف مزدوف فان قلت الحذف في الضرب والجمع على
 ما ذكرت مما بال العروض جات مخدوفة ايضا واما ادلت انها مخبونة قلت
 في تعريف البيت اوجه ١ لك ومعنى التصريح ان يجعل العروض الخمسة للضرب
 كالضرب في الوزن والاعلال مع تجليتها بحرف الروي ٢ قافية هذه
 القصيدة من المتواتر وهو الذي يقع بين ساكنيه حرف واحد مخزك شاهد
 الا ناصبا جدي من تحت من جديك واو ك شيء اشتملت عليه هذه القصيدة
 الشبث وهو عند المحققين من اهل الادب خمس جمع اربعة انواع احدها
 ذكر ما في المبوب من الصفات الحسنة والمعنوية جمع الخد و الشاوية القد
 والجلالة والخفة والصفاء ذكر ما في المبوب من الصفات ايضا الخول
 والدبول والجزن والشعف والثالث ذكر ما يتعلق بهما من بحر ووضو

بجانبه

به الإعراء والكأس القدح إذا كان فيه السراب ومي مؤنث فله
أنث صفتيه ومثله قوله تعالى حاس من معين يقضا وقوله رويته فوصله
بمعنى مفعلة أي مرويته والكحل بالتحريك الشرب الأول والثاني
الثاني وثيب مثل ويل في المعنى وقد مضى وفي الحكم ههنا الزيادة
لصبت وقد ترفع وأن ثوبت رفعت وقد نصبت على خلق متعلق بحروف عليه
متعلق قوله على أي شيء وهو قوله ذلك وقوله لم تلت أمّا هذا
كشده بنت عمار من بني مخنجر وقوله لعامي كلبه يقال للعائر دقالة بالاقالة
من عثرته فاذا ادعى عليه قيل لا إحقاق فلا لعالي ذنبان إذ عثروا
وقوله بخير رضي الله عنه من يبلغ فيه خرم بالراء المهملة واصله من
مبلغ وقوله الحجا يقال يحوث من كذا حجة بالعصر والتأنيث وحجا بالمد والتكرار
في البيت الثاني تقديم وتأخير وتقديره إلى الله وحده لا إلى العززي ولا إلى بل وقوله
في البيت الثالث طاهر القلب صفة مشبهة مجازية للتضارع وهو مطلوبة في
المعنى أي فاعلا وليس اسما ولم يتنازعا هاهنا بل المسئلة من الخلف ومثله ما قام وتعد
الأنث لأنه لو كان من التنازع لأضمر في أحد مما ضمير المتنازع فيه فيفسد المعنى لأضمايه
جنب في الفعل عنه وإنما هو منفى عن غيره ومثله وقوله في البيت الأخير
قد برز ههنا مشددا وصاف إليه وقوله ودين له سلمي يعطوف عليه وقوله
محرّم على خبر وما بينهما اعتراض وهو اعتراض حسن بدیع وبجمل أفراده الجرم مع
تعدد المحرّم عنه وخبر أحدهما أن يكون الأصل من دين زهير ودين أبي سلمي واحد
وأما أعبد المصاف تؤكد القول أنا أتت عبد الله وابنة ملك وبأنته ذي
الهدى والهدى من الودد إذا ما صنعت الزاد فالمعنى له الكفا فلي لست أكله من يدك
فصياك كما أوفر بما فأتني أخاف مذمات الأحاديث من يعبد
وإني أعبد الضيف مادّ أمرنا لا وما إلى خلاك غير ههنا سمية العبد
المشاهد في البيت الأول وأشار بأشراط الكرم في العبد دور الضوب إلى
أقاربه كلهم ذمام وفي قوله وملا حلال البيت احتشاش قوله تعالى أدبوا أولادكم
أعزّه على الكافين ويزوي فدين زهير وهو لا شيء غيره قال أبو بكر بن الأباري قال ابن

فإنما كان الظاهر في هذه الآية كذا في غير أي شك لأن الفاعل لا يحذف وبإتي هذا الجرح في قوله
يكلمك الله عز وجل أن هذا الميم أو انقياد وتعلق الجار في والي البيت والاية بذلك
الميم ونحوه وحيث وقع كذا تقال لمن وقع في ملكه لا يستحقها فيترجم عنه
ويزن له كذا عليه الصلاة والسلام وحيث تعلقه الفئة الباغية ووصل يقال
لمن يستحق الهلاكه لقوله تعالى وبنك أمران وعد الله حق وعن علي رضي الله عنه
الريح بات رحمة والويل بات عذاب ومن ملكك الثانية تؤكد وتكمل وتحصيل
للفائدة وقوله سفاكها يحتمل ضميره المجرور خمسة أو خمسة أحدها أن
يعود على المقالة المفهومة من قلت فاعاد الضمير من قد سالها الموت إلى المسئلة المفهومة
من قوله تعالى لا تسألوا عن أشياء ومن سئلت في قول الشاعر
وإذا سئمت الخنز فأعلم أنها خشيته يحض بها من الرحمن ولو كان الضمير في الآية
على أي شيء آخر إلى به لخر لا بنفسه ولكنه مفعول مطلق لا مفعول به الثاني
أن يعود على المقالة المفهومة من ما قلت على أن يقدّر ما مصدرية الثالث أن يعود
على من عدا أن يكون موصولا اسمًا حذف عليه أي في التي قلتها والصد أربع أن يعود
إلى ما قالها التي دل عليها قرينة الحال أعني كلمة الشهادة وعلى هذه الأوجه
فصل أو من أحسد مما الزيادة أي سفاكها فكون قوله مكانا أما حالا
موصولة كما تقول أبعث زيدا جلاصا لحا وأما بدك من الضمير على وضع الشباني
معه من التعجيزية وهو فوق الكوفيين والأصمعيين المراسي وبه قال
رحمه الله في وأمسحوا برؤوسكم ورجلهم فكلوا منها
سما مفعول به والوجه الخامس أن يعود على الكاس فحمل أعرابه
جوزها أن يكون بدلًا من الضمير على الموضع كما تقول مورت به زيد يعود
إليه هو المبدل منه جائز بإجماع هكذا اعتد ابن مالك عن ابن كيسان ومن
أما هو لهم اللهم صل على محمد وال محمد الثاني أن يعود على سائر أوجه
الضمير على تبيين به قوله في باني آت وتعلم فوقه تعالى يفسر للظاهر بدلًا
ربه محضًا اعتد من عطية ولم يخصه الزمخشري بذلك ما قال به في قوله
سواهن سبع مولات وقوله المالكين الميم به النبي صلى الله عليه وسلم كانت قوله
فيه المأمول والأمن فهو وقيل له وقيل له لها حضرتها والعقل لا يشهد

الانسان يلعنهم وفي رواية يكي من الانبياء انه لما
يستنصاه فهد من سيف الله مسلول رعى عليه
عليه وان معوية بذلك له فيها عشرة الاف فقال ما كنت
عليه وسلم احدا فلما مات كعب بعث معاوية الي ودينه بعشرين
منهم باب ومي البردة التي عند السلاطين الي اليوم قال له عبد الملك بن هشام
ويقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له في ذلك اولاد ذكرك الاضار

قال الاضار لك اهل فقال
مؤتة كبر الخبيث فلا ينزل في مقبب من صالح الاضار
وروى المصنف كتابه ابن الجار هو بنو الاخير
المنكر من الشهيرة ياد رعي كسوا الف الهندي غير قصار
الناظرين عن كالحمر غير كيلة الاضار
البايعين نفوسهم لبيهم لموت يوم تغاثق وكر داره
ظهرون بونه تسكا طهر يد ماء من علقوا من الكفار
واذا احللت لميجول اليهم تحت عند معاقلة الاضار
لوتعلم الانوار على حيلة فمهم لصد بني الدين امساري
شجرة المتغير الواقع في هذه الخبيث

قول كعبه رضي الله الا ابلغا حمل ان يكون النون لفظا على ما نون النون
الخفيفة وبالا لفظ خطأ لاجل الوقف ويجعل ان بالالف لفظ وخطا اما في الخط
للان اول الواو فكبر اما خاطف بما خاطط به الانسان فوسيه قبل لا يحمل
كس الشاراية عند من جوز رادتها فكون الجملة بعد ما عتس للوساله فلا موضع
في قول الجمهور ان المفسر لا موضع لها او من ضنها ضبت على قول الشار
الجملة المفسر محسوب المفسر وحمل كوا عاطفة على الخطا والمطرد
في فقر لا يبراز وكثيرا ما حذف القول وبقي القول حتى قال المفسر
القول راجع اليه ولا يخرج والاصح حمل كس الشاراية على قول
ذلك من قصير واعني اد اوقاته لا يبرم والبرع الخوف من اهل

والبايعون

[illegible]

كتاب شرح في

... من شأن ...
... السيدنا شيخ الإسلام ...

... الخلف ...

... في عهد ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

... و ...

صافي
عبد
ان
في
ال

کعب بن زهير

قصيده يائنة سعاد

763 م

سليم بن سعاد

